

14

Blanca Tejos M

# nuevAurora

AÑO II N° 14

---

ENTEL

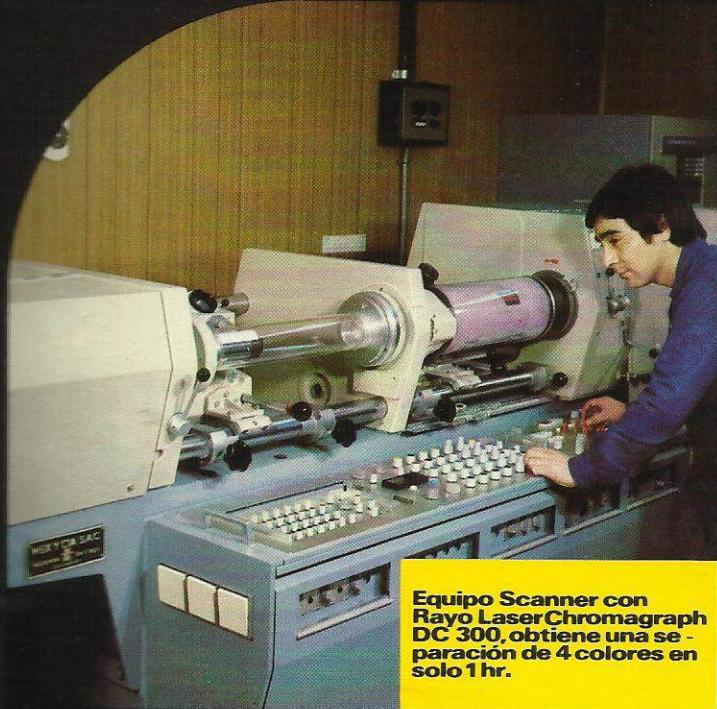
---

15 AÑOS  
UNIENDO  
A  
CHILE  
Y AL  
MUNDO

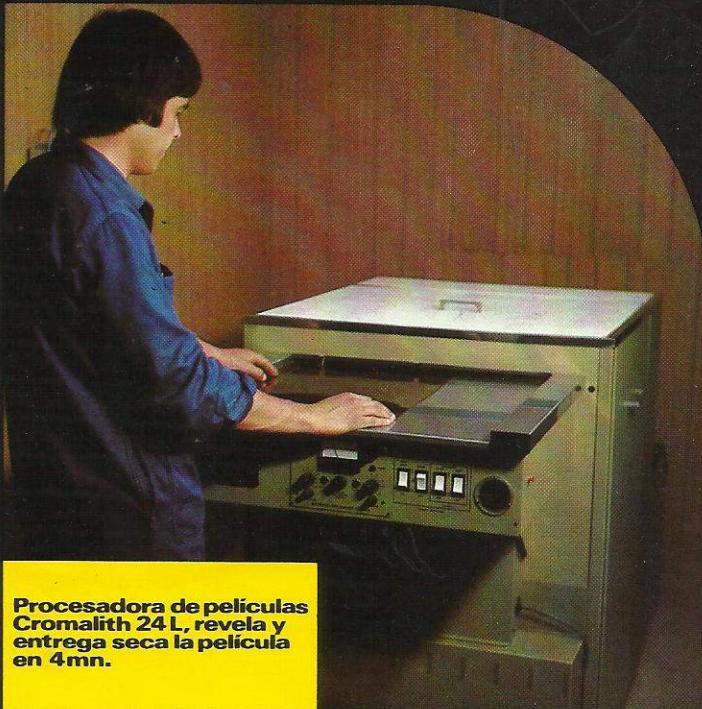
14

Historia del  
periodismo  
en Chile  
AHORRA LA P

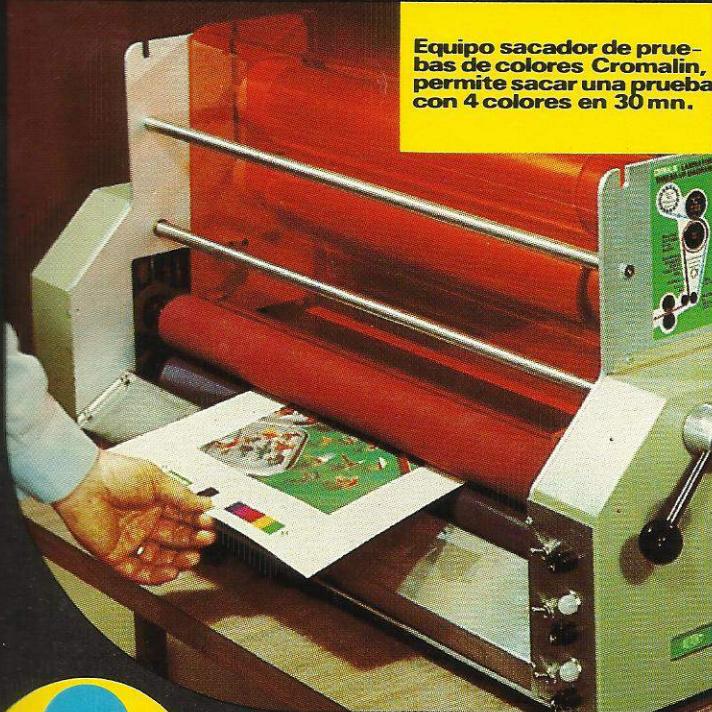
# SU TIEMPO ES ORO, NOSOTROS LO SABEMOS



Equipo Scanner con Rayo Laser Chromagraph DC 300, obtiene una separación de 4 colores en solo 1 hr.



Procesadora de películas Cromalith 24 L, revela y entrega seca la película en 4 mn.



Equipo sacador de pruebas de colores Cromalin, permite sacar una prueba con 4 colores en 30 mn.



Equipo Flex-Light entrega un fotopolímero (clí-  
ché plástico) en solo 40mn. para TIPOGRA-  
FIA, FLEXOGRAFIA Y OFF-  
SET SECO.



**¡CONSULTE SU CREDITO 30\*60\*90 DIAS**

**FOTOGRABADOS IRIS S.A.**  
ESMERALDA 853 - FONO 384005 - SANTIAGO - CHILE

diseno grafico: re quiroga c.

# LOS REBROTES DE JUAN EMILIO PACULL



**S**IN DUDA ALGUNA 1979 fue un año de promisorias actividades de la familia periodística, en las que se destaca por sobre todo, el logro de una notable unanimidad de criterios en lo que respecta al quehacer gremial. Y esto quedó claramente de manifiesto en el reciente Tercer Congreso Nacional, realizado en El Tabo, en el que participaron delegaciones de todo el país, representantes de todos los sectores y, lo que es muy digno de reconocimiento de las jóvenes generaciones profesionales.

Por cierto que, todos unidos — tios y troyanos, Montescos y Capuletos —, olvidando odiosidades que nunca debieron existir, concordaron en que la defensa de la libertad de expresión sigue y seguirá siendo la principal bandera de lucha de los miembros de la Orden.

Se le denominó "heroico" ¿Por qué? Seguramente la explicación reside en que, a través de los tiempos, ahora y siempre, quienes elegimos este oficio hemos tenido que enfrentar el avasallador ajetreo por la defensa de nuestra dignidad profesional; por el justo reconocimiento de nuestros derechos socio-económicos; por la creación de organismos que controlen y regulen el normal desempeño de

quienes seguimos esta carrera, no siempre bien reconocida ni siempre bien recompensada; por la constante custodia de nuestra integridad personal cuando ésta ha sido comprometida; por el fiel cumplimiento de las leyes que fueron creadas tras ingentes esfuerzos y sacrificios de hombres que echaron sobre sí el difícil apostolado directriz, sin otro punto de mira que dar a esta profesión de hondas raíces vocacionales, un todo respetable en una sociedad que está evolucionando en los niveles en que la tecnología y los progresos de todo orden establecen la necesidad, inalterable, de comunicaciones, cada vez más avanzadas, pero siempre, libres.

Por cierto que ha sido heroísmo, pero un heroísmo alegre en el que muchos, muchísimos, dejaron gran parte de sus vidas.

Por eso, la presencia y la intervención activa de jóvenes en el Congreso de El Tabo resulta de gran trascendencia. Aparecieron quienes tomarán los cargos de los viejos de hoy, que comenzaron a asumirlos en plena mocedad.

La brecha está abierta. El camino iniciado. Los obstáculos más ásperos superados. ("Los viejos no luchamos por nosotros, que estamos a las puertas de la muerte, sino por los que mañana ocuparán nuestros lugares". Palabras de un jubilado.)

Cuántos sucumbieron sin siquiera vislumbrar el fruto de sus desvelos. Cuántos cayeron en medio de la batalla en pro de innumerables conquistas de las que hoy cimentan la estructura de este noble trabajo. ¡Cuántos!

Por eso es altamente loable el acuerdo adoptado por el Directorio del Círculo de Periodistas que, en una de sus últimas sesiones, acordó conferir, anualmente, el Premio Juan Emilio Pacull a tres periodistas que se hayan distinguido en el año anterior. (Dos varones y, obligadamente, una mujer).

El Directorio desea, al otorgar este galardón que será entregado en el Día de la Prensa, mantener vigente el nombre del fundador del Círculo, del Colegio y de la carrera profesional y, al mismo tiempo, estimular a los nietos de Camilo Henríquez, señalárselos el ejemplo de ese hombre que entregó de sí lo mejor de su existencia en aras de lo superior que pueden pretender las generaciones de hoy y de mañana.

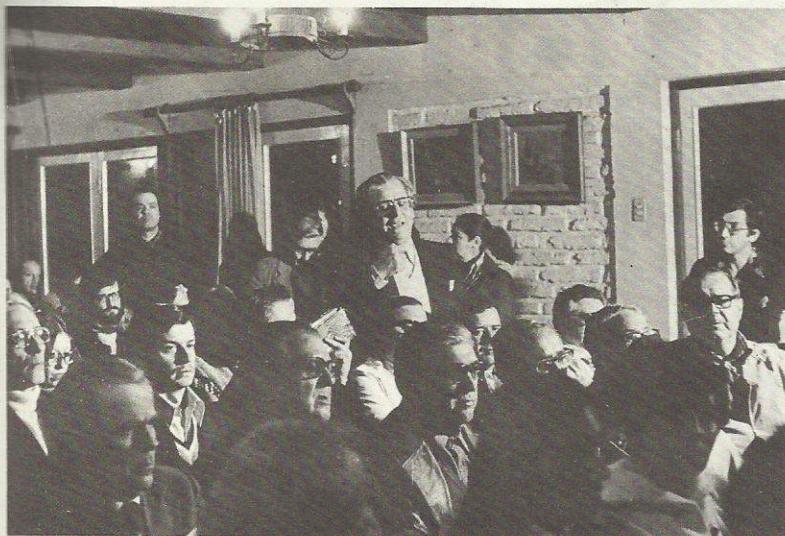
En El Tabo mostraron sus capacidades, sus inquietudes, sus rostros, los impulsos gremiales del rebrote.

Y esto surge cuando los viejos que han portado los estandartes desde ya tantos años, reclaman el refuerzo de los bisoños.

**nuevaurora**

AÑO II No. 14

VAURORA Y CIA. LTDA. oficinas generales: Amunátegui 31, 6o. piso, teléfono 727254. Impresa por Talleres Gráficos García, Cueto 810, Santiago, que sólo actúan como impresores. Composición de texto en frío, sistema IBM, por Ediciones NuevAurora Amunátegui 31, 6o. piso. ESTA REVISTA no solo significa un esfuerzo periodístico y comercial de un grupo de profesionales que aspira, entre otras cosas, a ampliar el ámbito del gremio y a servir a la cultura del país. Inviste, además, la calidad de ser auspiciada por el Círculo de Periodistas de Santiago, lo que la convierte en una expresión especialmente definida del pensamiento e inquietudes de la principal agrupación periodística de Chile.



Emilio Filippi: habla durante la plenaria que cerró el Congreso



Manos en alto: los votos de la unidad gremial.

# EL «HISTORICO» CONGRESO DE EL TABO

ACIA 11 AÑOS que la familia periodística chilena no se reunía. Incontables acontecimientos, noticias, tres experiencias políticas y muchos, muchos cambios habían pasado bajo los puentes del acontecer noticioso. Contingencias éstas, de las cuales no ha estado ajeno “el Cuarto Poder” como gremio.

Conscientes de esto, más de 200 profesionales de la radio, la televisión, prensa escrita, de relaciones públicas y publicidad se congregaron en El Tabo a mediados del mes de octubre. De este encuentro, según el decir unánime, el gremio salió fortalecido en cuanto a unidad y convergencia en torno a varios puntos básicos.

Tanto Octavio Neira — Presidente del Consejo Regional Metropolitano — como Emilio Filippi — Presidente del Consejo Nacional — fueron coincidentes al calificar de “histórico” este Tercer Congreso, expresando el primero que la “voluntad fue unánime en torno a recuperar ese valor inherente al ejercicio de la profesión, cual es la libertad de expresión”. Subraya Filippi que “el periodismo reunido fue capaz de afrontar con gran seriedad sus tareas, entre ellas su absoluto rechazo a todas las normas constitucionales,

legales o reglamentarias dictadas para minimizar el ejercicio de esta profesión”.

Pero el punto verdaderamente concordante, que permitió que todas las posiciones divergentes previas al Congreso, confluyeran en una sola reacción, fue un suceso externo.

El día 9 de octubre llegaba hasta la Villa Camilo Henríquez, sede del Congreso, un oficio del Subsecretario del Interior, mediante el cual se advertía que “las reuniones tendrán carácter de informativas, en conformidad con las normas jurídicas vigentes y bajo la dirección y responsabilidad de las autoridades del Consejo Nacional del Colegio de Periodistas.”

La primera reacción de los congresistas fue el desaliento que dio paso a encontradas opiniones que pusieron a prueba la madurez del gremio.

Sin embargo, esas primeras reacciones emocionales dieron paso a lo que sería la más unánime de las resoluciones adoptadas.

Así lo vió Octavio Neira, Presidente del Consejo Metropolitano: “al caer la noche del viernes 12, todavía meditaba el Consejo Nacional, oscilando entre la libertad y el miedo. Ya no era posible permitir la quiebra del Congreso y menos del

Colegio. A esa hora sólo cabía tomar un camino: rechazar la injerencia gubernativa.

Por su parte, Emilio Filippi contó que “los delegados, sin concierto previo, expresaron en alta voz su malestar, votando, a continuación, por unanimidad, el rechazo a la medida gubernativa. El acuerdo provocó el más importante gesto unitario que puede darse, reincorporándose todos a las comisiones para trabajar con mucho entusiasmo.”

Las mujeres periodistas también hicieron sentir su presencia y participación. Para todos, explicó Lidia Baltra, “el oficio del Subsecretario Montero fue como una bofetada. Realmente, cualquier otro tema era secundario frente a esta disposición. Afortunadamente, primó el buen criterio y, después de mucho debatir, los periodistas lo rechazamos por unanimidad.”

## UNA VOZ QUIERE SER ESCUCHADA

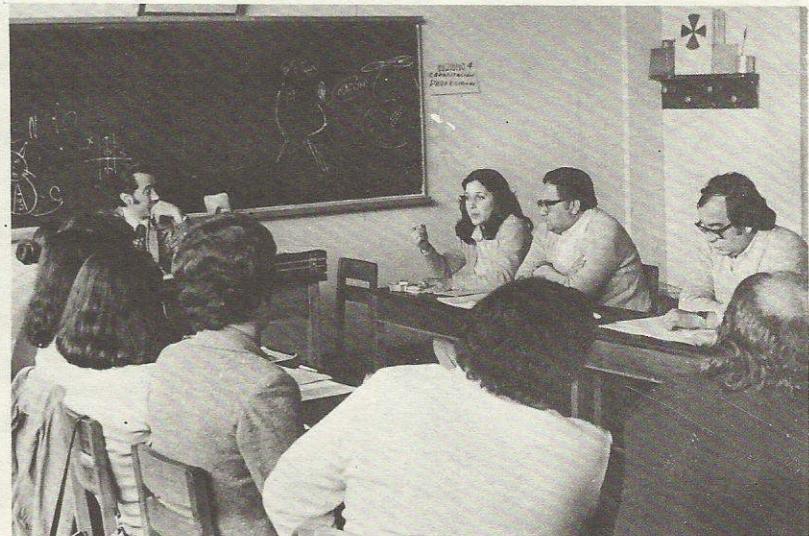
Transcurrido ya más de un mes desde la clausura del Congreso, con la cabeza más fría y una perspectiva más amplia, el balance de lo que fue este encuentro es positivo. Para muchos, supe-

Emilio Filippi - Presidente Nacional...  
"Emilio Filippi - ex del Consejo Nacional".



de Cultura y Relaciones Internacionales en pleno

Andrés Sepúlveda, relator.



Werner Arias preside la Comisión de Capacitación: de aquí emergió el nuevo Instituto Superior de la Prensa.

“

Voluntad unánime en torno a recuperar la libertad de expresión. Los acuerdos adoptados tienden a fortalecer, vigorizar al Colegio. En el Congreso se dijeron muchas cosas importantes, que no se habían dicho porque no había otro canal.

”

ró con creces las expectativas. Para otros, cumplió fielmente los objetivos trazados para su desarrollo. Para los pesimistas, estuvo bien. Nadie, hasta ahora, le ha restado su mérito.

Pero, en definitiva, después del Congreso, ¿qué ...?

Octavio Neira hizo así su balance: — “Los periodistas rescatan el valor intransigente de la libertad de prensa, tanto en la Constitución Política de Chile como en la operación diaria de su quehacer profesional. Ordenan la dictación de un Código de Ética. Crean su Instituto Superior de la Prensa, con participación de las escuelas universitarias y restablecen sus relaciones internacionales. Las comisiones permanentes trabajarán con los consejos de la orden y darán cuenta a la Asamblea Nacional de sus cometidos.”

Emilio Filippi, también preciso y directo en sus planteamientos, expresó:

“El Congreso cumplió su propósito. Vimos que la libertad de prensa ha sufrido un grave menoscabo, que la ética profesional está supeditada al temor o a las conveniencias y que el propio Colegio se había debilitado en su acción rectora. Los acuerdos de El Tabo, adoptados por unanimidad ... por una unanimidad cons-

ciente —, tienden a fortalecer, vigorizar y renovar al Colegio. A inyectarle una gran dosis de participación para que — evitando los personalismos — sean muchos los que afronten las responsabilidades de defender la libertad de expresión e impulsen una serie de medidas destinadas a perfeccionar a los periodistas y resguardarlos en sus derechos y necesidades.”

Por su parte, Lidia Baltra, relatora de una de las comisiones más importantes, señala:

— “Hasta el momento los periodistas habían estado bastante temerosos de tomar alguna actitud en este sentido, pero, una vez que vieron que todos, de cualquier tendencia, estaban por reclamar el legítimo derecho que tenemos para trabajar y la opinión pública para recibir los mensajes, estrecharon filas en torno a varios puntos básicos. Hasta ahora, a mi entender no se habían dado los cauces y no había mucha preocupación por crearlos, por eso fue posible apreciar que cuando los dirigentes del gremio abren los canales, los periodistas se expresan y responden. En el Congreso se dijeron muchas cosas importantes que no se habían dicho, porque no había otro canal. Aparte de Nueaurora, no ha habido otro órgano

gremial. Pienso que deberían existir otros para reforzar la acción tan positiva que Uds. están haciendo.”

#### UN ESTILO JOVEN

Otra novedad que se apreció en este Congreso y más que novedad, una verdadera inyección de vitalidad e ideas nuevas, fue la participación, activa y rica, de un grupo de jóvenes periodistas y egresados que supieron encontrar el lugar que les corresponde dentro de todo lo que es el quehacer de este gremio.

Octavio Neira los pudo ver como “la primera asistencia masiva, si no mayoritaria, de periodistas surgidos de las aulas universitarias que fueron a tomar el peso a las responsabilidades superiores de su Colegio profesional. La visión renovada y, sobre todo, el empuje que pudiera caracterizar a los jóvenes periodistas tuvo aquí su primera oportunidad de expresión en el ámbito gremial. Ellos presentaron sus lógicas inquietudes, no exentas de dudas, apuntando críticas al andamiaje legal. Los jóvenes periodistas recibieron el primer terremoto de sus pre - juicios cuando fueron notificados del oficio del Subsecretario del Interior, que reducía su Con-



Nuevas generaciones: valioso aporte durante los debates.

greso y posterior Asamblea a reuniones meramente informativas. Uno preguntó: ¿cuál es la diferencia entre un colegio de enseñanza básica y este colegio profesional?"

Para Emilio Filippi el "mismo Congreso demostró que quienes tienen más clara su obligación de reaccionar ante la situación presente son las generaciones jóvenes, y uno de los hechos más importantes del Congreso fue la nutrida concurrencia de las nuevas generaciones que, afortunadamente, se sumaron a la línea de los 'inquietos'."

Según opinión de los antiguos dirigentes, contó Lidia Baltra, la participación de los jóvenes no se había dado antes. "En la noche de clausura un colega se refirió a este hecho y destacó la preocupación de los jóvenes por el problema gremial. Y eso es muy cierto. Hay en esto, una generación nueva. Hasta el mo-

mento se había dejado a los viejos periodistas todo el peso de la lucha gremial. Ahora los problemas son tan agudos, tanto en lo económico como en lo de la libertad de expresión, que los periodistas jóvenes también se sienten impulsados a apoyar la acción de los viejos periodistas y aprender de ellos."

#### LO QUE SALDRA DEL CONSEJO

Ahora la tarea está en manos de cinco comisiones permanentes asesoras del Consejo Nacional. Sin duda que la más importante es la Comisión Permanente de Defensa de la Libertad de Expresión, de

donde, saldrán aportes muy positivos.

Resumiendo, el encuentro de El Tabo deja a su haber:

Formación de cinco comisiones logradas con el consenso de la Asamblea: **El Periodismo frente a la Legislación Actual** que, por unanimidad, reitera: "el más absoluto rechazo al anteproyecto constitucional de la llamada Comisión Ortúzar".

**Comisión de Cultura, Relaciones Internacionales** que, junto con recomendar la organización de un simposio internacional sobre libertad de prensa, se pronunció por el retorno de los periodistas exiliados.

**Creación del Instituto Superior de la Prensa**, que además de relacionar a los periodistas colegiados con las Escuelas de Periodismo, permitirá una superación y capacitación permanente de los profesionales.

Se ratificó, por aclamación, una **Carta sobre Libertad de Prensa** que, en uno de sus acápite, expresa que la "libertad de prensa es inconcebible bajo cualquier sistema de censura o autocensura" y que "la libertad de prensa asegura a los periodistas a no ser hostilizados ni perseguidos en el ejercicio de su profesión".

Otro acuerdo fue encomendar al Consejo Nacional para que, en un plazo de 180 días, elabore un **Código de Ética Profesional**, a fin de "que las actitudes desdorosas de los periodistas sean calificadas por la organización profesional."

Sobre situación económica de los periodistas se pide elevar los sueldos mínimos, calculándolos en ingresos mínimos y no en sueldos vitales, como ocurre en la actualidad.

Con respecto a la previsión, se solicitan varias medidas para mejorar las pensiones de los periodistas jubilados. Además, se presentaron acuerdos anteriores sobre establecimiento de un organismo previsional propio y autónomo y la creación de una Caja de Compensación.

La Comisión Cinco adoptó recomendaciones para desarrollar boletines informativos internos y se pidió igualmente la creación de comisiones de cultura y deportes que asesoren al Consejo Nacional.

Es la primera asistencia masiva, si no mayoritaria, de periodistas surgidos de las aulas universitarias que fue a tomar el peso a las responsabilidades superiores de su Colegio Profesional.

# JULIO BARRENECHEA

Por Gonzalo Orrego



**L**EL MUNDO INTERIOR de Julio Barrenechea, reflejado en la multiplicidad de sus escritos, es un universo inmenso, cuyo trasunto es demasiado grande y complejo para que pueda ser comprendido en unas cuantas líneas.

No obstante, como característica esencial de su personalidad, hemos de poner énfasis en esa multiplicidad, porque Julio, en su poesía, alcanzó como pocos la inmarcesible altura de la profundidad; fué también un orador brillantísimo. En las reuniones públicas nadie se atrevía a hablar después de que lo hiciera Julio Barrenechea, porque todo lo que se dijera resultaba deslucido en comparación a la belleza plástica, al ingenio, a la perspicacia de sus imágenes. Era un humorista extraordinario y cada jalón de su existencia daba margen para un anecdotario inagotable. Todas las cosas adquirían para Julio una significación personalísima y certera. Y por ello toda conversación con él era una virtual fiesta para el espíritu.

Yo califico su muerte como una verdadera traición del destino para la intelectualidad chilena y del mundo. Porque tenía proyectos literarios muy vastos. Avizoraba una serie de libros que irían saliendo de su pluma, y con toda seguridad esta estructuración mental, de la que hablamos varias veces, se habría transformado en realidad tangible, de no haber sido por el artero mal que le llevó a la tumba.

Fué uno de esos periodistas — escritores de gran relevancia, que suelen florecer en esta tierra, al estilo de los queridos amigos desaparecidos: Enrique Bunster y Salvador Reyes. Sus artículos de prensa eran singulares; sorprendentemente regocijantes. Varias series de ellos se publicaron en diversos diarios y revistas. Aparecía allí la realidad contingente nimbada de livianura y profundidad simultáneamente. Recuerdo, con especial admiración, una de esas series, que él

llamó "Plato de Viernes", donde enfocaba el acaecer de Chile y del mundo con singularísimos puntos de vista, donde estaba ausente cualquier atisbo de vulgaridad. Se publicó esta serie a finales de 1973 y en 1974.

Acérca de su producción literaria, recuerdo nueve títulos publicados de poemas y dos obras en prosa. Los poemas son los siguientes: "El Mitín de las Mariposas"; "Rumor del Mundo"; "Espejo del Sueño"; "Diario Morir"; "Estados de Animo"; "Ceniza Viva" "Sol de la India"; "Poemas de Colombia y del Ser"; y "Voz Reunida". Las obras en prosa son humorísticas: "Frutos del País" y "El Compadre Mucho Gasto". Sobre este último, que yo estimo incomprendido aún, debo reproducir lo que me dijo textualmente Julio: "ese libro no es una improvisación; es el fruto de meditaciones de años; es un personaje que he estructurado lentamente dentro de mí". Yo tuve el mismo entusiasmo del autor por ese hilarante relato y escribí el prólogo.

Debo agregar que uno de los últimos, si no el último artículo publicado, de Julio Barrenechea, es uno que se titula "Yo conocí al Cardenal Samoré" cuyo original manuscrito he conservado y que aclara, con luz meridiana, un hecho que honra con mucha altura al amigo desaparecido y que conviene destacar, porque hay gente que cree, como oí hace pocos días, que Julio fue capaz de mezclarse en un odioso crimen político; pero fue exactamente lo contrario: quiso evitarlo. En el citado artículo sobre el Cardenal Samoré, relata cómo el ex Presidente de Colombia, Eduardo Santos, solicitó del Embajador Barrenechea asilo diplomático para el político liberal Saúl Buitrago Fajardo. Julio concedió inmediatamente el asilo provisorio, "en la convicción — dice — de que la Cancillería chilena lo confirmaría.

Sin embargo, no sólo no ocurrió así, — sigue diciendo Julio — sino que se me ordenó notificar al acusado que debía abandonar la Embajada en el plazo de cuarenta y ocho horas. Yo, que sabía que esto significaba la muerte del asilado y no queriendo ser cómplice, renuncié en el acto y públicamente ante el Presidente de Chile". Los hechos ocurrieron en Bogotá, en 1951, y el artículo de Julio, llamado "Yo conocí al Cardenal Samoré" se publicó a comienzos de este año 1979, en la magnífica revista "Vigilia", de alto nivel intelectual, y cuya supresión brusca nadie ha sabido explicarse. He creído oportuno y necesario aclarar el asunto de Bogotá, donde efectivamente el asilado fué muerto a balazos por la policía en la puerta de la Embajada de Chile, para dejar bien establecido que Julio Barrenechea sacrificó su carrera diplomática para no verse vinculado a ese crimen político.

En un reciente artículo publicado en "Las Últimas Noticias", yo recordaba de cómo me encontré con Julio en París, en el momento mismo en que recibió el cablegrama que le anunciaba que había sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura, cosa que fue dignamente celebrada.

En esa misma publicación dije que ese hombre, de espontánea alegría, de ingenio piromundo, listo a celebrar a carcajadas las agudezas propias y ajenas, abrigaba, empero, en el fondo de su alma, una tristeza, un pesar recóndito. El destino no le ahorró sufrimientos, pero él se sobreponía con admirable entereza.

Me parece, finalizando ya estas palabras, algo extensas, que sus amigos deberíamos hacer un esfuerzo para publicar las obras completas de Julio Barrenechea, tal como hicieron sus amigos de Bogotá, de Quito, de Madrid. Con mayor razón deberíamos hacerlo sus amigos chilenos y ojalá que en un futuro próximo se pudiese ver cumplida esta aspiración.

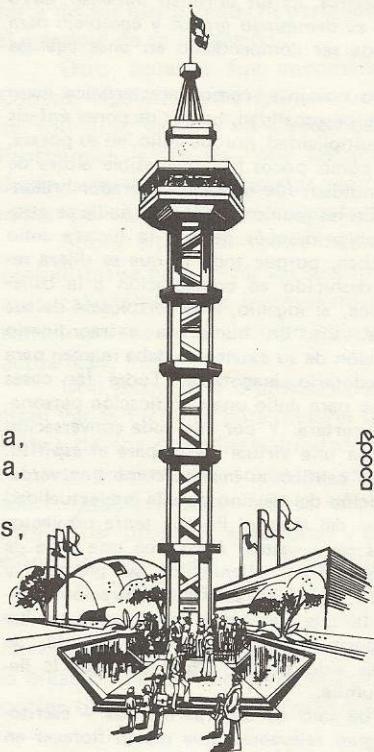
# FISA'79



## LA TECNOLOGIA MAS AVANZADA DEL MUNDO EN FISA'79

LA FERIA INTERNACIONAL MAS GRANDE DE AMERICA LATINA

Todo lo nuevo que produce el mundo, está en FISA'79.  
Visite los pabellones de Argentina, Alemania Federal, Austria,  
Brasil, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia,  
Portugal, Sudáfrica, Suiza, Uruguay y muchos más.  
Lo más avanzado del mundo en maquinaria, electrónicos, autos,  
electrodomésticos y menaje...en FISA'79!



**fisa'79**, EL MAS DINAMICO CENTRO DE NEGOCIOS DE AMERICA LATINA



**A HISTORIA** del periodismo en la ciudad de Arica se remonta, seguramente, a la segunda mitad del pasado siglo, cuando la ciudad registraba intenso movimiento. Era el puerto más cercano a Bolivia y atendía, además, las necesidades de exportación de las minas de cobre, oro y plata explotadas desde la llegada de los españoles. Las principales fuentes de esta riqueza que afluía a la ciudad eran de Potosí y Guantajaya, en Bolivia y Tarapacá, respectivamente.

Hacia 1868, Arica tenía aproximadamente diez mil habitantes, sólidos edificios, varias iglesias — incluso una basílica e instalaciones portuaria adecuadas a su notoria actividad. Hacia el este, se extendía el Valle de Azapa, donde la agricultura aseguraba el abastecimiento de variadas verduras y frutas, en tanto que en el Valle del Lluta se contaba con una masa ganadera para el suministro de carnes.

Arica recibía y entregaba variadas cantidades de mercaderías y materias primas. Era un mercado notablemente activo, en relación con las modalidades de la época, y su desarrollo creciente hace pensar en la existencia de periódicos para atender la necesidad de comunicación de sus pobladores y su comercio.

#### RUINAS Y ESCOMBROS

**OS TERREMOTOS** con salidas de mar de los años 1868 y 1873 destruyeron casi totalmente la ciudad y el puerto, derribaron casas sólidas y miserables chozas, tiendas, todas las iglesias, almacenes, talleres, edificios públicos.

La mayoría de los damnificados huyó, principalmente a las ciudades de Tacna y Arequipa, o siguieron hacia otras de más al norte.

Hay fotografías que muestran la desolación de Arica después de los sismos y ofrecen el aspecto de las ciudades bombardeadas desde el aire durante la Segunda Guerra Mundial. En

aquella destrucción debieron perderse valiosos documentos y quedar bajo escombros las imprentas que tenía la ciudad.

Buscando las raíces de la Guerra del Pacífico, llegamos a varios años anteriores al Tratado Secreto de Perú y Bolivia de 1873. Esto nos señala que la preocupación de un conflicto, con el consecuente bombardeo de puertos y requisamientos tal vez impidieron la instalación de nuevas imprentas, porque los nombres de diarios de Arica, de aquella época, no pasan de tres o cuatro y son todos recuerdos borrosos de la tradición impresa.

#### DESPUES DE LA TOMA DEL MORRO

**C**UANDO LA CAIDA de la ciudad en poder de las tropas chilenas, el 7 de junio de 1880, estaba lejos de haber sido reconstruida. Pocos años antes se había inaugurado la Iglesia de San Marcos y el edificio de la Aduana, ambos a iniciativa del dispendioso presidente José Baltra. Uno que otro vecino había reconstruido su vivienda. Sólo dos casas resistieron ambas catástrofes y esto era todo lo que se veía a los pies del Morro.

La ciudad ofrecía una deplorable desolación, empeorada por la humareda de algunos incendios de aquel día. No quedaba ninguna posibilidad de haber salvado archivos, documentos ni menos colecciones de diarios, si es que por aquellos años se tenía la costumbre de mantenerlas.

Para la historia del periodismo de Arica, entre los años 1848 y 1880, será necesario recurrir a los archivos de Tacna, Arequipa y Lima lo que sobrepasa la índole de nuestra reducida investigación.

Instaladas las primeras autoridades chilenas en la que iba a ser Provincia de Tacna hasta 1939, encontramos un proyecto presentado por Juan de la Cruz Tarragó, empleado público de Tacna, para editar en esa ciudad la "Revista Comercial". La solicitud estaba dirigida al Jefe Político de Tacna y Arica, teniente coronel Luis Arteaga Ramírez, con fecha 23 de julio de 1881. La petición fue denegada el 29 de aquel mes. El interesado se dirigió entonces al Ministro del Interior, Manuel Recabarren, en oficio que destacaba la urgencia de publicar un periódico para "ofrecer noticias locales y de interés general".

Tarragó no comprendía que un periódico chileno no iba a tener éxito en una ciudad cuyo comercio era operado por firmas o personas peruanas e iba a resultar, con el tiempo, fuente de naturales desacuerdos que harían más difícil la administración. Además, la guerra estaba en pleno desarrollo y no podía preverse qué iba a ocurrir con los territorios ocupados por el ejército chileno. Estas fueron las razones reservadas que se tuvieron en cuenta para no autorizar la edición de un órgano de prensa a tan cercana fecha de la conquista de las ciudades de Tacna y Arica.



Aduana, el sello de Eiffel en la ciudad del norte.

# DIARIOS CHILENOS EN PERU

**U**NA REVISTA retrospectiva nos permite conocer cómo un chileno, soldado del Ejército Expedicionario al Perú, habría improvisado la redacción e impresión de diarios durante la campaña a Lima y tal vez posteriormente a la de la sierra.

Este hecho fue dado a conocer por el periodista Juan Enrique Poblete, durante una de las sesiones de la Segunda Convención de Periodistas de Chile, celebrada en Santiago, el año 1934.

Declaró Poblete que aquel periodista desconocido era su padre y que sus esfuerzos para lograr cada impresión los compartía con soldados que habían sido tipógrafos.

¿Figuraron Tacna o Arica en esta empresa itinerante, tan propia del carácter nacional? Desgraciadamente, Juan Enrique falleció, pero no será difícil encontrar la huella de sus hijos, que deben recordar esta hazaña del abuelo periodista y soldado.

## LOS PRIMEROS PERIODICOS

**E**L PRIMER diario editado en la ciudad de Arica, de los que aparecen en las colecciones chilenas, tenía por título "El Porvenir". Empezó a editarse a mediados de 1886, en imprenta propia y se mantuvo en circulación hasta el 24 de enero de 1888. Alcanzó a las 174 ediciones y su formato era de 410 X 290 mm. Salía tres días a la semana.

Figura después "El Ariquén", editado en la Imprenta de los hermanos Ward (uno de ellos se llamaba Enrique). Vivió desde 1891 a

1901. Entre sus redactores se destacó el periodista Gerardo Vargas Hurtado, nacido en Arica. Figuró entre los fundadores del periódico y fue autor de varios trabajos sobre la historia de su ciudad natal. Al parecer, "El Ariquén" cerró debido a un juicio de imprenta.

"El Morro de Arica" parece el continuador del anterior, con los mismos impresores. Aparece el 1.º de marzo de 1890. Era bisemanal y nuevamente encontramos colaborando en sus páginas al perseverante Vargas Hurtado. Dejó de aparecer el 15 de julio de 1911, terminando con el número 2.279.

En 1898 "El Chilenito" es el primer periódico que saca, gallardamente, su nombre nacionalista a la calle. Tiene su propia imprenta, aparece dos veces por semana, pero lucía algunos defectos de impresión. La máquina era de antiguo modelo y los tipos provenían de viejas e incompletas colecciones. Tuvo una vida cortísima, apenas de dos meses. Dejó de publicarse el 28 de enero de 1899.

## LIBERTAD DE IMPRENTA

**E**LA AÑO 1899 ARICA tuvo la primera revista: "Azul y Blanco", editada en la Imprenta El Morro de Arica por varios periodistas peruanos, entre ellos nuestro conocido Vargas Hurtado. Publicó artículos de escritores en boga latinoamericanos. Aparecía cada 15 días y dejó de existir el 30 de junio de 1900, con el número 23, próximo a cumplir un año de vida.

Como puede apreciarse, Chile fue ecuánime al ofrecer a los peruanos el mismo status que a los chilenos residentes, de acuerdo al Tratado de Ancón.

El artículo tercero de aquel pacto estableció que "El territorio de la provincia de Tacna y Arica (y especificaba sus límites) continuará poseído por Chile y sujeto a la legislación y autoridades chilenas durante el término de diez años, contados desde que se ratifique el presente Tratado de Paz".

Las instituciones civiles peruanas, en las dos ciudades y en todos los pueblos del territorio aludido, continuaron su vida normal, aunque tuvieron que soportar la presión política que sobre ellos ejercían sus connacionales, especialmente, cuando los rumores y la actividad diplomática en Santiago y Lima hacían presentir que la fecha del plebiscito podría fijarse, de acuerdo a la cláusula tercera del Tratado.

Las autoridades chilenas no permitieron demasiadas de uno u otro bando. Si hubo energía y coacción, fue a causa de altisonantes protestas que todo aconsejaba reprimir para evitar males mayores. Pero, en general, el criterio justo de los chilenos queda irrefutablemente demostrado al autorizar que organizaciones peruanas, aceptando nuestras leyes, existiesen con fines de ayuda social, beneficencia, credos religiosos y hasta de información periodística.

## PREPARACION DEL PLEBISCITO

**S**I EL ESQUEMA de movimiento irredentista peruano fue reducido, en sus comienzos, se debió a dos causas: la despoblación de Arica fue casi completa después del 7 de junio de 1880 y por esto la propaganda patriótica bajó su diapasón. La otra causa fue la necesidad de imponer el orden, legal, que agitadores exaltados trataban de perturbar.

Naturalmente, el gobierno peruano incentivaba el regreso a la zona en discordia de los ciudadanos nacidos en ella para aumentar el contingente electoral que podría participar en el plebiscito. A pesar de esta política, y hasta 1920, la emigración fue superior a la inmigración, la que se activó después de 1923.



Emilio Rodríguez Mendoza, director de "El Pacífico".

#### DIARIO "EL PACÍFICO"

**C**ONVENCIDO EL GOBIERNO de Chile que debía permitir una amplia difusión de noticias en Tacna y Arica, autorizó la publicación del diario "El Pacífico", en la primera de las nombradas. Su editor fue don Silverio Serey. El formato era de 515 X 345 mm. En su primera página confesaba paladianamente su tiraje: 5.000 ejemplares. Todas las mañanas, "El Pacífico" era voceado por las calles de Arica. Llegaba en el tren de la mañana y su agente en esta ciudad era el señor Ascencio Flores.

El primer director de "El Pacífico" fue el eximio escritor y diplomático Emilio Rodríguez Mendoza. Desde el primer número, el diario obtuvo un éxito definitivo y constituyó una renovación para el periodismo, no sólo por su excelente presentación y la calidad de su redacción sino también por los elementos mecánicos empleados en su impresión.

Colocó los servicios informativos nacionales, locales e internacionales sobre estructuras de objetividad que daban a las noticias un novedoso realismo. Creó la página de redacción, en la que escribieron personas de indiscutible idoneidad.

"El Pacífico" mantuvo una correspondencia atendida por varios periodistas de Arica y recibía, por teléfono, noticias de la capital y las principales informaciones del mundo. Se imprimía en una rotativa y sus talleres comprendían, además, una planta de estereotipia completa, cuatro linotipias, fotograbado y todos los elementos que requiere una instalación de esta importancia.

#### DIRECTORES DE "EL PACÍFICO"

**DON EMILIO RODRÍGUEZ** se encargó de publicar trabajos descriptivos de la producción intelectual y física del país, nombró correspondentes en todas las capitales y ciudades importantes de Tarapacá, Antofagasta, Atacama y Coquimbo, y de este modo aseguró una circulación nortina para el diario. Además, llegó a tener el mejor servicio de

canje del país, hasta Punta Arenas.

Entre los directores de "El Pacífico" destacan Enrique Medina, Rafael Maluenda, Francisco Oliveira Olid y Ricardo Edwards Atheron.

Con motivo del Tratado de Lima, firmado a fines de agosto de 1929, el diario fue trasladado a la ciudad de Arica, donde estaba apareciendo la edición ariqueña desde el 22 de noviembre de 1927. Los dos diarios se fusionaron y continuaron imprimiéndose en los talleres de calle Bolognesi. A fines de 1929, "El Pacífico" cambió de empresa y pasó a poder del esforzado periodista Moisés Encina, quien logró, a costa de grandes sacrificios, mantenerlo en circulación hasta el año 1946.

#### "EL FERROCARRIL"

**E**L 15 DE JULIO de 1906, en una imprenta instalada en Calle Rafael Sotomayor 174, comenzó a publicarse el bisemanario "El Ferrocarril". Este periódico anunció un gran acontecimiento para la ciudad: la construcción del Ferrocarril de Arica a La Paz. La trascendencia de la obra era de tal envergadura que toda la ciudad celebró esta cláusula del Tratado de Paz con Bolivia y no se oyó hablar de otra cosa en todas partes que "este camino de hierro que muchos creen irrealizable, pero que de ser realidad será una revolución que acelerará el progreso de Bolivia."

Desgraciadamente, los primeros 199 números del periódico se extraviaron y sólo hemos podido conocerlo desde el 200, que corresponde al 17 de septiembre de 1908. Tuvo un formato de 445 X 285 y se publicó hasta el 12 de diciembre de 1927 como bisemanario. Tuvo imprenta propia que, a poco de publicarlo, pasó a llevar también el nombre del diario y le sobrevivió.

Sobre la existencia de "El Ferrocarril" hay algunos vacíos, porque al 19 de septiembre de 1908 tenía un total de 260 días. Por tanto, no podía ser un bisemanario. Parece que fue un diario y, como faltan los primeros números, ingresó a los catálogos equivocadamente.

Aparte de "El Pacífico", fue el diario más importante editado en los primeros sesenta años de este siglo. Sus jefes pondrán especial cuidado en dar noticias sobre la construcción del FCALP y la información del día en que la vía fue inaugurada es completísima. El diario dejó de publicarse el 1.º de diciembre de 1927, con el número 8.449. El 15 de julio de 1930 volvió a aparecer, retomando su numeración. El último ejemplar que pudimos examinar fue el de su trigésimo tercer aniversario, el 16 de julio de 1939.

Durante gran parte de su existencia, el diario fue dirigido por don Arturo Torres Tornero, persona que tuvo también importante actividad pública.

#### INCUMPLIMIENTO DE LEY DE IMPRENTA

**E**L 1.º DE DICIEMBRE DE 1909 NACIO "La Epoca", diario que tuvo imprenta propia. En ella editó su estimada colección de documentos el distinguido médico y profesor, Vicente Dagnino Olivieri, con el título de "El Corregimiento de Arica". El diario, bien organizado, alcanzó una circulación bastante sostenida entre los años 1910 a 1913. Decayó debido a que pasó a ser mal administrado y a que su orientación regionalista se atenuó para dar paso a crónicas totalmente ajenas al sentir localista. Llegó a los 1.028 números, el 30 de abril de 1914.

Nuestra lista continuará con "La Integridad", interdiario fundado el 8 de diciembre de 1909. Cayó el 28 de marzo de 1910, con 15 ediciones. No tenía pie de imprenta. Este detalle se repite frecuentemente en las ciudades y pueblos de Tacna y Arica.

No se cumplían las leyes de imprenta porque era frecuente que personas analfabetas o arrogantes hicieran caso omiso de sus deberes en la materia. Así, hay numerosos periódicos sin registrar y hasta que salían sin el permiso legal. Ni los editores ni los dueños de imprenta se cuidaban de entregar los ejemplares que el Estado exigía bajo severas multas y hasta penas de prisión.

Además, la pugna de diarios chilenos y peruanos era corriente. Hasta solían producirse en las calles de Arica pugilatos y luchas entre suplementeros improvisados que voceaban diarios de tendencias opuestas. A estos desórdenes se agregaban ciudadanos de uno y otro país y las grescas terminaban con heridos, contusos y detenidos.

**D**E CORTA VIDA fue "El Chileno de Arica", también sin pie de imprenta. Semeja la inocente lápida de un párvalo: 1.º de agosto al 25 de noviembre de 1911.

En contraste, le sigue "La Aurora", nacida con los bombardeos de la Primera Guerra Mundial, el 1.º de noviembre de 1914. Tenía imprenta propia y aunque se inició como semanario, al cerrar sus puertas, 15 años después, su número 3,773 nos da a conocer que en su vibrante vida cambió varias veces de secuencia, hasta "morir como diario, con la bandera al tope", como lo señalara uno de sus sobrevivientes. El título de "La Aurora" tuvo más vitalidad que la triste fecha de su fundación.

Viene en seguida una sucesión de nuevos periódicos:

"El Heraldo", con imprenta propia. Diario. Desde el 22 de enero de 1921 al 8 de octubre de 1922.

"El Morro", bisemanario. Imprenta "La Joya Literaria". 15 de junio de 1922 al 7 de junio de 1923. Sólo 19 veces.

"El Ajicito" (entraron al fervor plebiscitario). 16 de agosto al 4 de octubre de 1925. Seis ediciones

"El Morro" (otra vez), sin pie de imprenta. Flor de un día: 25 de octubre de 1925. Record de brevedad.

"El Pueblo", diario, sin pie de imprenta. 24 de diciembre de 1926 ("navinato") al 10 de febrero de 1927, 38 ediciones.

"El Estudiante", Imprenta "La Aurora" (allí se imprimieron varias revistas estudiantiles). Era mensual y se mantuvo hasta diciembre de 1934.

"Boletín Municipal", Imprenta El Ferrocarril. Desde el 27 de diciembre de 1927 al 31 de mayo de 1928. Tuvo una circulación ocasional.

"Destellos", imprenta "La Aurora". Sólo tres números desde el 23 de octubre al 19 de noviembre de 1928.

#### NUEVA ETAPA

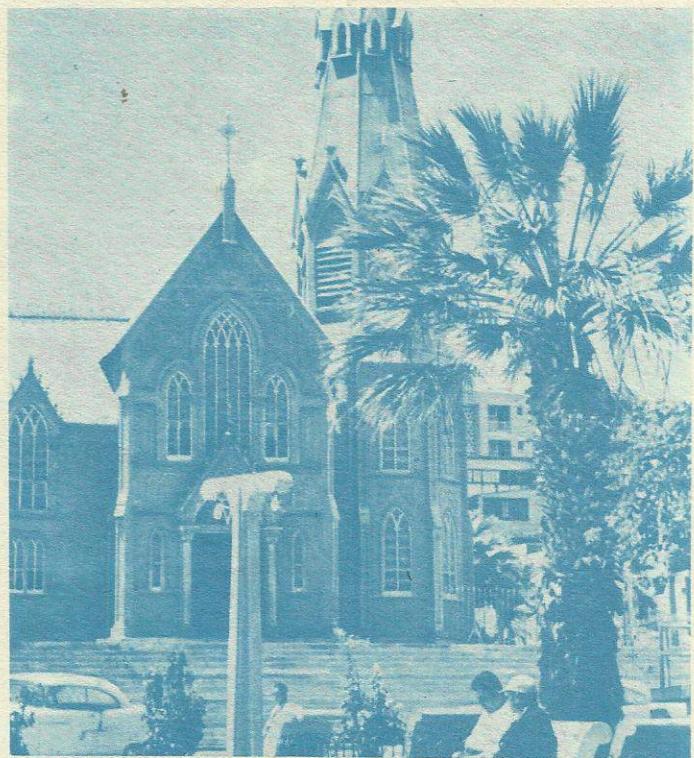
**E**L TRATADO DE PAZ de 1929, que denominó "Concordia" a la traza fronteriza chileno — peruana, influyó, en los hasta ahora anónimos empresarios del diario "La Concordia", que sin pie de imprenta empezó a ovearse por las calles el 1.º de noviembre de aquel año. No era un día auspicioso y nos revela con cuánta ligereza de juicio empresario y periodistas suelen aventurarse en el diariismo, al parecer ajenos al examen que un nombre, un formato, una filosofía y hasta el color de una tinta (y su perfume), deben merecer cuando se planifica la fundación de un órgano de prensa, pues el público suele rechazar naderías que inconscientemente rigen su conducta social.

Con su lapidaria partida de nacimiento, la criatura no fue muy lejos y abandonó para siempre las calles de la ciudad del Morro el 16 de abril de 1930, cuando llevaba 143 ediciones. No aparecía los domingos y festivos. No tuvo la suerte de "La Aurora", nombre amado en Chile desde Fray Camilo.

Los anhelos de paz fueron reales y vigorosos, a partir de 1929. Algunas personas trataron de plasmarlos en la prensa. Ya vimos el primer intento. El segundo fue "Confederación", sin pie de imprenta, cuya existencia fue desde el 15 de julio al 28 de diciembre de 1930. Nadie quería confederarse. Pero, ya había otro periódico en desarrollo: "El Ganchito", imprenta El Castillo. Salieron ocho ediciones, del 10 de agosto al 27 de septiembre de 1930. Su redacción era extremadamente descuidada, con arranques al mal gusto. Le sigue otro desatino: "El Sa- po". Se autodeclaró interdiario y empezó a croar en la imprenta La Aurora entre el 25 de julio y el 1.º de agosto de 1931, en los días del fin del primer gobierno del Presidente Ibáñez. Alcanzaron a salir dos números.

#### OTRO "FERROCARRIL"

**E**L AÑO 1931, un grupo de entusiastas vecinos se organizaron para aprovechar las instalaciones de la imprenta El Ferrocarril y se lanzaron con un diario con el nombre más largo: "La Mañana de El Ferrocarril". Pero el ensayo fracasó y apenas logró mantenerse por quince ediciones, del 18 de septiembre al 4 de octubre.



Catedral de Arica: otra obra de Eiffel .

El año 1932, aprovechando la popularidad nortina e izquierdizante del nombre, apareció en Arica el diario "La Opinión", editado en la Imprenta Rafael Sotomayor, que seguramente era una que funcionaba en tal calle. Logró superar el año, desde el 12 de marzo al 26 de agosto de 1933. Logró tener éxito relativo, pero ya la decadencia económica de Arica se iniciaba y todas las organizaciones industriales y comerciales tenían que luchar agotadoramente para resistir la crisis.

De más, estará decir que la mayoría de los periódicos no pagaban las cuotas previsionales a la Caja de EE.PP. y PP., que los operarios (tipógrafos, prensistas, compaginadores, chongueros, etc) trabajaban "a trato" y que los reporteros se reclutaban a la buena de Dios.

De estas publicaciones se descuentan casi totalmente las revistas estudiantiles, que las hubo permanentemente, aun cuando fueron escasas las que cumplían la ley que las obligaba a remitir ejemplares a la Dirección General de Bibliotecas.

#### NUEVOS PERIODICOS

**E**NTRE LOS AÑOS 1932 y 1939 se editaron 16 periódicos, la gran mayoría en la Imprenta El Castillo. Ellos fueron: "El Liceano" (Imp. El Ferrocarril), "Acción" (Imp. La Opinión), "Cultura" (El Castillo), "La Antorcha" (El Castillo), "El Proletario" (El Castillo), "La Reforma" (El Castillo), "El Cóndor" (Castillo), "La Comuna" (Castillo), "La Opinión" (Castillo, sin mayores datos), "La Prensa" (Castillo), "Crónica" (Castillo), "El Pueblo de Arica" (Imp. 18 de Septiembre), "El Pueblo de Tarapacá" (Talleres propios), "Frente Popular" (Castillo), "La Gaceta Popular" y "La Gaceta".

El año 1937 algunos radicales, encabezados por el recordado Doctor Carlos Morales San Martín, se empeñaron en mantener un diario para sus fines electorales. Así nació primeramente "El Pueblo de Arica" el 11 de enero de 1937, que tuvo éxito al promover la campaña a diputado del señor San Martín. La misión continuó hacia las elecciones presidenciales de 1938, pero con el diario "La Gaceta Popular". Agotados los fondos, la empresa se atascó, pero fue llevada adelante por su admi-



nistrador y director, don Damián Iglesias, quien fundó un diario nuevo, "La Gaceta", el 6 de abril de 1940. Tenía imprenta propia, fotografiado, una prensa Marinoni, variadas colecciones de tipo y una pequeña estereotipadora.

"La Gaceta" estuvo en poder de su fundador hasta 1956, en que pasó a una empresa capitalina. Fue entonces cuando vino a esta ciudad el periodista Luciano Vásquez Muruaga, actual director del diario "El Cronista" de Santiago. El diario, siempre en el local del señor Iglesias, quedó finalmente como propiedad de don Ernesto Merino Lizana (fallecido en 1964), que trajo como Director al periodista autor de este trabajo. Venciendo toda clase de obstáculos materiales y humanos, pudo trasladar las instalaciones a un local de Baquedano 220, pero renunció en octubre de 1961 para ingresar a la Universidad de Chile, donde estuvo hasta el 31 de diciembre de 1976.

"La Gaceta" dejó de publicarse el 20 de marzo de 1963, después de vivir inusitados cambios, reducción de personal, pérdidas de sus elementos técnicos y baja de circulación. El mismo día de su lamentable fin moría también su fundador, don Damián Iglesias.

#### LA PRENSA Y EL PUERTO LIBRE

**L**A MA LA ATENCION el interés por el periodismo que tuvieron los ariquenios antes del puerto libre, a pesar de la crisis bastante acelerada, que incluso afectó a la población de la ciudad. En cambio, cuando la zona liberada quedó establecida, ninguna empresa, nueva o ya existente, demostró disposición para aprovechar las franquicias del sistema y levantar aquí un diario moderno. El señor Merino tuvo ese propósito, pero en aquellos días sufrió la desgracia de perder a uno de sus hermanos y a otros miembros de su familia y, asaltado por el temor de su propio fin, detuvo el plan, ya en marcha, para renovar parcialmente los medios anticuados que imprimían el diario.

Pero, retomando el orden cronológico, comprobamos la porfía que hubo en esta materia.

Un bisemanario, con el nombre de "Extra" aparece en los talleres de La Ley y alcanzó los 26 números, el año 1946.

"La Ley", con imprenta propia, diario radical, aparece entre la agitación social de 1947, gracias al aporte de los senadores del partido Pedro Opitz y Angel Custodio Vásquez. Allí tuvo actuación muy destacada su administrador, y a veces director, don Angel Idro Muñoz. Pero el director efectivo de la publicación fue el periodista Rodolfo Eduardo Tejerina, joven iquiqueño prudente y responsable.

"La Ley" apenas alcanzó a los tres años de vida. Dejó de publicarse el año 1950.

El 3 de noviembre de 1960 apareció el diario "Concordia", fundado por el hombre de negocios Willie E. Thomas Moreno. Logró concentrar aquí tres linotipias de viejos modelos y una rotopla de fines del siglo pasado. Tenía también todos los elementos básicos para producir un diario y, desde el comienzo, se colocó en la primera circulación local. En esta obra de su tenacidad, el fundador fue acompañado por su hermano Luis, formando los dos una sola voluntad para dar personalidad y profundidad a "Concordia".

Sin embargo, minada su salud, don Tomás se alejó a la capital y su empresa perdió el carácter y el vigor con que él la creara. Pasando de uno a otro dueño, falleció en febrero de 1978 en lamentable estado de insuficiencia. Ya su fundador había bajado también a la tumba.

#### REVISTAS A GRANEL

**A**RICA FUE RICA en publicaciones semanales y mensuales, de las que restan algunos ejemplares en colecciones particulares. Nombres como "Crisol", "Sol del Norte", "Enfoques", "Baratijas", "El Corvo".

Hay muchos otros nombres, que se confunden con los de diarios editados anteriormente o que no se definen. Pero, hay dos publicaciones dignas de mencionar: "Revista Arica" y "Reflejos".

La primera fue el producto de una voluntad inquieta, en permanente busca, pero sin legítima vocación profesional. Nos referimos al denodado porteño y ex empleado de Aduana, Manuel Antonio Ponce Vargas. Su creación salía cuando podía y siempre con la asesoría de un periodista. El año 1962, la Universidad de Chile auspició una de sus ediciones para conmemorar los 120 años de su fundación. Desde entonces colaboramos en casi todos los números, hasta el final, que no pudo salir de una imprenta de La Paz porque al señor Ponce le fallaron sus cálculos y no dispuso de medios de pago.

La otra revista fue "Reflejos", fundada por Diógenes Castillo Avilés, prestigioso contador avenido en muchos años en esta ciudad. Influencia paterna, porque el autor de sus días, Diógenes Alfredo Castillo Rojas, mantuvo por muchos años el periódico "La Voz de la Pampa" en Alto de San Antonio, un pueblo salitrero de intenso movimiento.

"Reflejos" tuvo dos épocas. En la primera con formato de 190 X 265 mm, aparecía todos los meses. En el pie de imprenta figura Editora Nacional. Era una revista de informaciones económicas principalmente y logró lanzar 7 ediciones, de febrero a agosto de 1961. La segunda etapa, cumplida en la Imprenta de "La Tribuna", comprendió desde el 13 de febrero de 1965, que tiene el número 8, hasta el 20, fechado solamente enero 1966. Formato: 265 X 380 mm.

El año 1960, se editó un diario, "La Tribuna", en la imprenta del mismo nombre. Alcanzó una circulación restringida y desapareció a mediados de octubre. Entre sus fundadores estuvo el periodista Juan de la Cruz Espíndola.

#### EL ULTIMO GRITO

**E**L 8 DE FEBRERO de 1976 apareció el primer número del tabloide matutino "La Estrella de Arica", con elementos técnicos de gran modernidad: rotativa offset, taller de fotomecánica, fotocomponedoras, teletipos, telefotografías.

El equipo profesional, dirigido por Gabriel Cantón Santelices, se reunió con reporteros de Santiago y Arica.



Con buenos servicios informativos del exterior y de todo el país, "La Estrella de Arica" es el esfuerzo más vigoroso que se ha desplegado hasta la fecha para mantener en la ciudad un diario ágil, muy bien informado y con todos los servicios fundamentales que exige el periodismo.

Pertenece al Complejo de "El Mercurio" y ofrece a sus lectores los suplementos "Revistas del Domingo", "Pocas Pecas", "Genoveva", "Pequeña Biblioteca" y "Apuntes". Es decir, cubre todo el interés humano de una sociedad que busca objetividad, cultura y amenidad.

En la actualidad, el diario está dirigido por el calificado periodista Germán Carmona Mager que es también un eximio ejecutante de flauta, con sólidos conocimientos del arte musical.

Secunda en sus labores a la dirección el periodista Arcadio Castillo Ortiz, en calidad de Jefe de Informaciones.

Representante legal de la empresa es el Gerente del diario, señor Héctor Orrego Carvajal.

Especial atención merece a "La Estrella de Arica" la actividad deportiva de la ciudad. Con este fin mantiene un suplemento con abun-

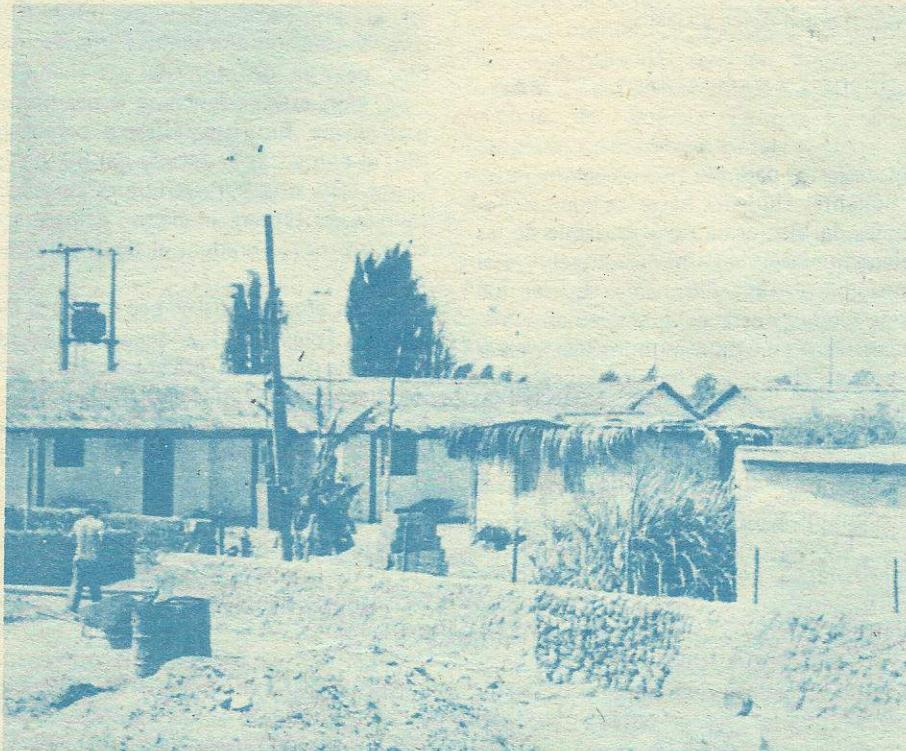
dante información sobre los deportes preferidos de sus lectores.

#### EPILOGO

**H**EMOS REVIVIDO casi un siglo de actividad periodística en Arica. Elegimos como punto de partida la fecha de la edición del primer periódico editado en la ciudad, según nuestra documentación. Estamos comprometidos a completar esta monografía desde la aparición, en la época peruana, de los primeros diarios locales. No consideraremos consumado nuestro propósito hasta no publicar notas biográficas de todos los periodistas y colaboradores que la actividad informativa, ha comprometido, desde que las primeras noticias llevaron el nombre de Arica a las principales ciudades de nuestro continente y a los grandes centros culturales del mundo.

Muchos otros intentos periodísticos han salido al paso de esta indagación sobre diarios, interdiarios, trisemanarios, semanales, y publicaciones eventuales de Arica. Obvio es decir el interés que todo este material puede ofrecer a los investigadores. Sobre esta materia había que ir a una investigación todavía más prolífica.

# acercamiento



**A DIRECTIVA** del Consejo Regional de Tarapacá muestra, con lógico orgullo, un historial que lo coloca en la cima de la actividad gremial, cuyo objetivo es defender los principios de libertad, al mismo tiempo, que promover el intercambio entre los pueblos, buscando el mayor conocimiento y la armonía que asegure la paz y la amistad.

**D**ESDE 1971, la directiva del Consejo Regional obtuvo, luego de fructíferas reuniones con los colegas de Tacna, crear la Federación Internacional de Periodistas de Arica y Tacna, en cuya declaración de principios se pone especial acento a la defensa de la libertad de expresión y respeto mutuo destinado a luchar por la paz entre los pue-

blos. Esta hermosa iniciativa es el aporte silencioso y desinteresado de los periodistas inspirados en los más puros y fraternales principios humanos.

**H**AY QUE RECONOCER que el Centro Federado de Periodistas de Tacna afiliado a la Federación de Periodistas del Perú y que preside el colega Julio César Cereceda Maccio, acogió calurosamente la iniciativa de sus colegas arqueños y la impulsó como propia hasta lograr la feliz materialización.

Desde esa afortunada fecha, en reiteradas oportunidades, periodistas de ambas provincias limítrofes, se han reunido en cordiales intercambios profesionales, sociales y culturales, lo que ha hecho más fácil el acercamiento entre los pueblos y más positivo el acercamiento cultural y comercial.

**A DIRECTIVA** del Consejo Regional de Periodistas de Tarapacá está compuesta por los colegas Eduardo Núñez Valenzuela, de Arica, y que sirve el cargo de Presidente; el Vicepresidente es el Director del diario "La Estrella de Iquique", Enrique Jorquera Márquez; Secretario, Roberto Pizarro Valenzuela, de Arica; Tesorero, Alfredo Martínez Zora, de "La Concordia" de Arica; y Consejero, el Jefe de Prensa y Relaciones Públicas de la Intendencia de la Primera Región con Sede en Iquique, Enrique Inostroza Romero.

**N PISA ES LA TORRE DE PISA,** en París el Arco de Triunfo y la Torre Eiffel, en Madrid El Prado, en Nueva York la Estatua de la Libertad, en Santiago, la Torre Entel. Cada una de estas muestras arquitectónicas, cada una en su tipo y estilo, es un poco el rostro de una gran ciudad. Con ellas, en una fotografía, se hace innecesario el nombre de la ciudad. Inclusive, aún más, estos prodigios arquitectónicos son un país.

Hasta hace algunos años, la imagen de nuestra capital era el cerro San Cristóbal o la virgen emplazada en su cima. Sin embargo, hoy la Torre Entel ha pasado a convertirse en la cabeza visible de la capital de Chile, elevándose por sobre cualquier construcción del territorio.

Quizás no guarde proporción comparar nuestra torre con los rostros que caracterizan a las otras grandes urbes. Desproporcionado, quizás mirado desde el punto de vista artístico, pero incomparable en lo que dice relación a lo que ella representa para el progreso.

Empinada en sus 127,35 metros de altura, la Torre Entel es más que ojos y oídos de un país: es todo el sistema nervioso que a través de más de 4.000 kilómetros une una larga y lo que un escritor llamó "una loca geografía".

Sin embargo, pese a su imponente altura y a la función que desempeña, la Torre Entel, es en sí, sólo una parte del complejo de las telecomunicaciones, mundo que encierra todo lo que se relaciona con la telefonía, telegrafía, telescritura, transmisión de datos, telefotos, facsímil, radiodifusión y televisión.

En sus 15 años de vida, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones S.A. ha cumplido con creces su misión de dotar al país de los mejores servicios y de los más modernos sistemas de telecomunicaciones.

Y esto queda de manifiesto en sus 680 mil kilómetros — circuitos de interconexiones de redes, con los cuales es posible enlazar entre sí todos los centros regionales vinculándolos paralelamente con el exterior. Aclarando aún más: la red de telecomunicaciones controladas por Entel — Chile se extiende desde Arica hasta Puerto Williams, capital de la provincia Antártica Chilena. Todo esto es-

15 AÑOS DE ENTEL — CHILE

# COMUNICANDO AL HOMBRE Y SU MUNDO

tructurado sobre la base de un sistema troncal entre Arica y Castro.

## DESDE LA PAMPA HASTA EL MAR

Desde las más desoladas regiones del desierto, pasando por las aglomeradas y bullentes ciudades hasta las lluviosas regiones del sur, el hilo casi invisible de las telecomunicaciones une lo remoto y casi imposible de unir. Hace sólo 15 años que estas regiones estaban prácticamente aisladas entre sí. Eran mundos distantes y ajenos en cuanto a comunicaciones se refería.

Nuestro país, incorporado a una nueva etapa del desarrollo estaba bastante marginado de lo que era todo esto de las telecomunicaciones.

Estudios realizados por las escuelas universitarias, por el Instituto de Ingenieros y Departamentos de Ingeniería de la CORFO habían señalado que en este aspecto Chile demostraba un escaso desarrollo, a tal punto que en el rubro teléfonos se poseía una densidad inferior al promedio mundial.

En lo concerniente a las comunicaciones de larga distancia, éstas no sólo eran insuficientes sino que, además en gran parte del territorio eran prácticamente inexistentes. Todo esto, unido a nuestra desmembrada conformación geográfica a lo largo de sus 4 mil kilómetros, significaba, en definitiva, una traba concreta y determinante para nuestro desarrollo económico y social.

Esta realidad representaba un obstáculo para los medios de comunicación social, cuya capacidad para informar se veía necesariamente constreñida en fun-

ción de las limitantes propias de no contar con una tecnología y una infraestructura en telecomunicaciones imprescindibles para la difusión de sus mensajes.

Con esta evidencia, a la par de una gran visión futurista, nuestro país decidió, al comenzar la década del 60, hacerse de toda una infraestructura en telecomunicaciones para iniciarse e integrarse en un proceso gradual al desarrollo moderno.

En efecto, en 1961 se creaba el Comité de Telecomunicaciones de la Corporación de Fomento que tenía por finalidad llevar a la práctica el Plan Nacional de Telecomunicaciones. Así, tres años más tarde y por Decreto Supremo N.o 5487 del 30 de diciembre de 1964 se creaba la Empresa Nacional de Telecomunicaciones en calidad de Sociedad Anónima de capital mixto (estatal y privado), siendo CORFO depositaria de las acciones del capital estatal.

## CRECIENDO Y UNIENDO

Aquel punto de partida fue a la vez un vigoroso impulso. Dotada de una creciente fuerza para ponerse a la par del desarrollo tecnológico en el campo de las telecomunicaciones, Entel — Chile se dio a la tarea. Sucesivamente se fueron cumpliendo etapas y abarcando hitos de trascendental importancia para el desarrollo del país.

Longovilo es de por sí un nombre que incorpora a nuestro país a la historia mundial de las telecomunicaciones. Longovilo, de raíz criolla, es pronunciado en todos los idiomas del globo terráqueo a través del satélite. Fue la primera esta-

## UN PASO HACIA EL FUTURO

Todo esto es parte del ayer y el hoy de las telecomunicaciones. Los logros y metas se han alcanzado y en la actualidad Chile puede exhibir con orgullo un adecuado desarrollo de su infraestructura. Junto a su personal de alta especialización, se han concretado realizaciones que ponen a Chile en una espectable posición en el concierto mundial de las telecomunicaciones.

Sin embargo, dada su especialidad, Entel no es un ente aislado de lo que es la vida o el motor de un país. Y lo que en estos momentos inquieta a los países más desarrollados, también inquieta a nuestro como parte del concierto internacional de naciones. Lo que ha sido llamado crisis energética ha movido a muchos organismos y Entel no ha estado ajeno a ello.

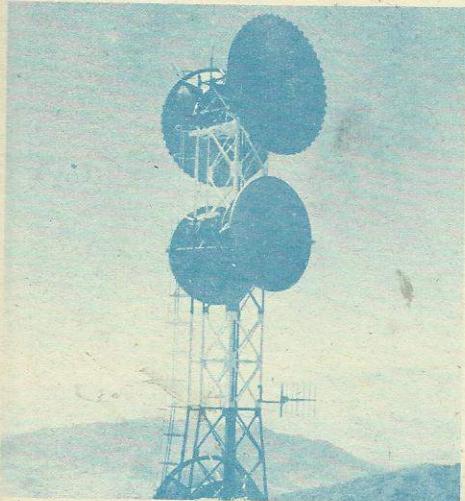
En octubre del año pasado se comenzó un proyecto de utilización de energía solar para las radioestaciones, ubicadas en las zonas del norte del país. A 208 kilómetros al Este de Calama se ha instalado la radioestación monocanal de Socaire y que emplea parrillas solares para cargar sus baterías.

En medio de la pampa nortina, en pleno desierto, como ojos que miran al cielo, la radioestación de Socaire se eleva como una avanzada de lo que ya está mostrando Entel para el futuro.

Parte de este futuro también lo forma el ambicioso programa de dotar de Centros de Atención Directos a nuestras principales ciudades. Esto permitirá a las telecomunicaciones paliar en gran medida los altos costos de los medios de transporte que operan con hidrocarburos.

Estos nuevos centros, que ya funcionan en Arica, Iquique, Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco y Punta Arenas, cubren los llamados de esas zonas con la capital, como también las internacionales vía satélite en teléfono y télex con todo el mundo.

Aunque hace 15 años Chile estaba muy atrasado en materia de telecomunicaciones, ha bastado una década y media para que, a través de Entel, se ponga a la par de las naciones desarrolladas que llevan muchas décadas de camino recorrido.

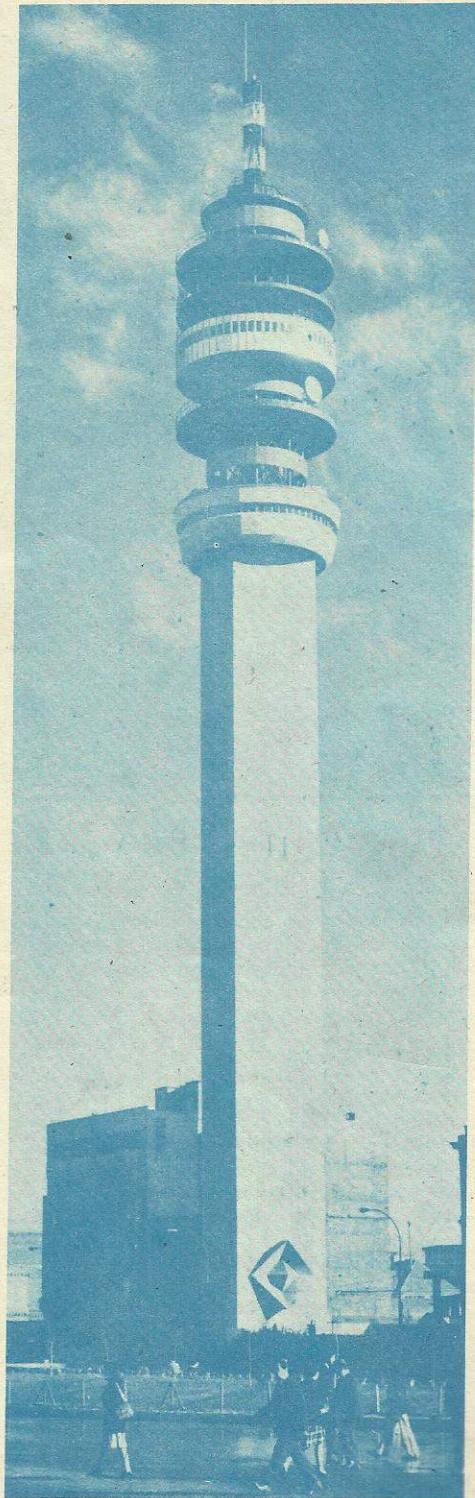


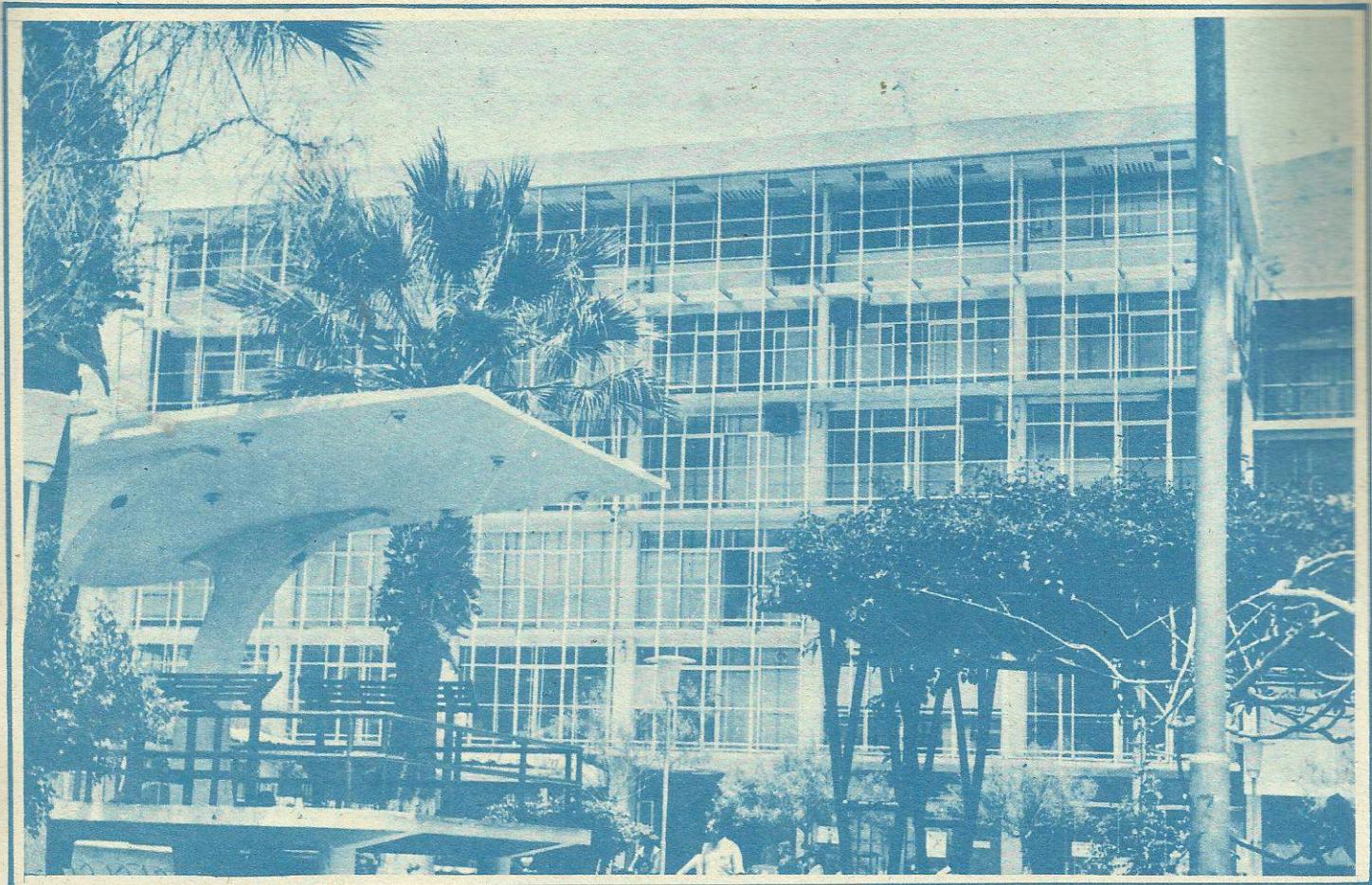
ción terrestre de comunicaciones por satélite en Latinoamérica. A través de ella, Chile se une al mundo, mediante un enlace con el satélite Intelsat IV - A de propiedad de 103 países que confirmaron la gran organización del mismo nombre (1968).

A comienzos de este año, Longovilo hizo noticia una vez más. Se ubicó en el primer lugar de las estaciones terrestres entre 140 semejantes, destacándose por un ciento por ciento de confiabilidad en el tráfico internacional. De más está recalcar que este sistema de telecomunicaciones es fruto de la dedicación, la eficiencia y profesionalismo de sus técnicos y administrativos chilenos.

Otro hito importante en la vida de Entel fue la unión de Punta Arenas, vía satélite, con Santiago y con cualquier otro punto del territorio nacional y del mundo. Este enlace fue puesto en marcha el 26 de mayo de 1978 y permitió integrar, definitivamente, extensas y apartadas zonas con las más avanzadas técnicas en telecomunicaciones.

De gran relevancia, especialmente en lo que se refiere a los medios de comunicación ha sido otro logro alcanzado en el presente año. En marzo, Entel - Chile se integró, por primera vez en Latinoamérica, al más moderno sistema de transmisión. El "Q-FAX" es un complejo dispositivo mediante el cual se puede transmitir toda clase de documentación a cualquier punto del orbe, a través de una red mundial especial.





se propuso, junto a sus colaboradores, un plan a corto y a largo plazo para sacar adelante una ciudad y una Municipalidad que había llegado prácticamente a la postración.

Una de las medidas inmediatas fue imponer y planificar un drástico cambio, de tal forma de transformarse en un **"Municipio de servicio a la comunidad"**. Bajo el lema de **"servir es nuestra divisa"**, el municipio se dio a la tarea de eliminar todo burocratismo para prestar el mejor servicio a toda la Comuna al mismo tiempo de llegar a presentar la ciudad más limpia, ordenada y organizada.

Preocupación constante para el Alcalde ha sido la capacitación de los funcionarios de la Municipalidad. Tanto los Jefes de Departamentos — a los cuales se les ha delegado una serie de atribuciones — como a los funcionarios de todos los grados, se les ha impartido cursillos de orientación específica a la vez que se les ha incentivado a seguir cursos universitarios y a otros a obtener su licencia secundaria. Los resultados han sido más que satisfactorios, pudiéndose exhibir con orgullo a algunos que han obtenido títulos universitarios.

Con esta significación del funcionario a través de un trato justo, una preocupación por su bienestar y mejoramiento de sus condiciones de trabajo, se ha logrado formar un valioso material humano dispuesto a entregarse por entero al servicio de la Comuna, servicio que es dable ver en los resultados.

Para ellos también hay planes destinados a un mejor nivel de vida: la vivienda propia es una aspiración que el Alcalde está empeñado en obtener y se tiene la esperanza de que no está muy lejano el día en que ello sea una realidad.

#### HACIA LA COMUNIDAD

Cumplida esta primera etapa, se comenzó la gran tarea.

Más de un millón y medio de dólares fueron destinados por la Municipalidad para ejecutar obras de mejoramiento urbano y de apoyo social. Fue este último uno de los más graves problemas que debió afrontar la Alcaldía.

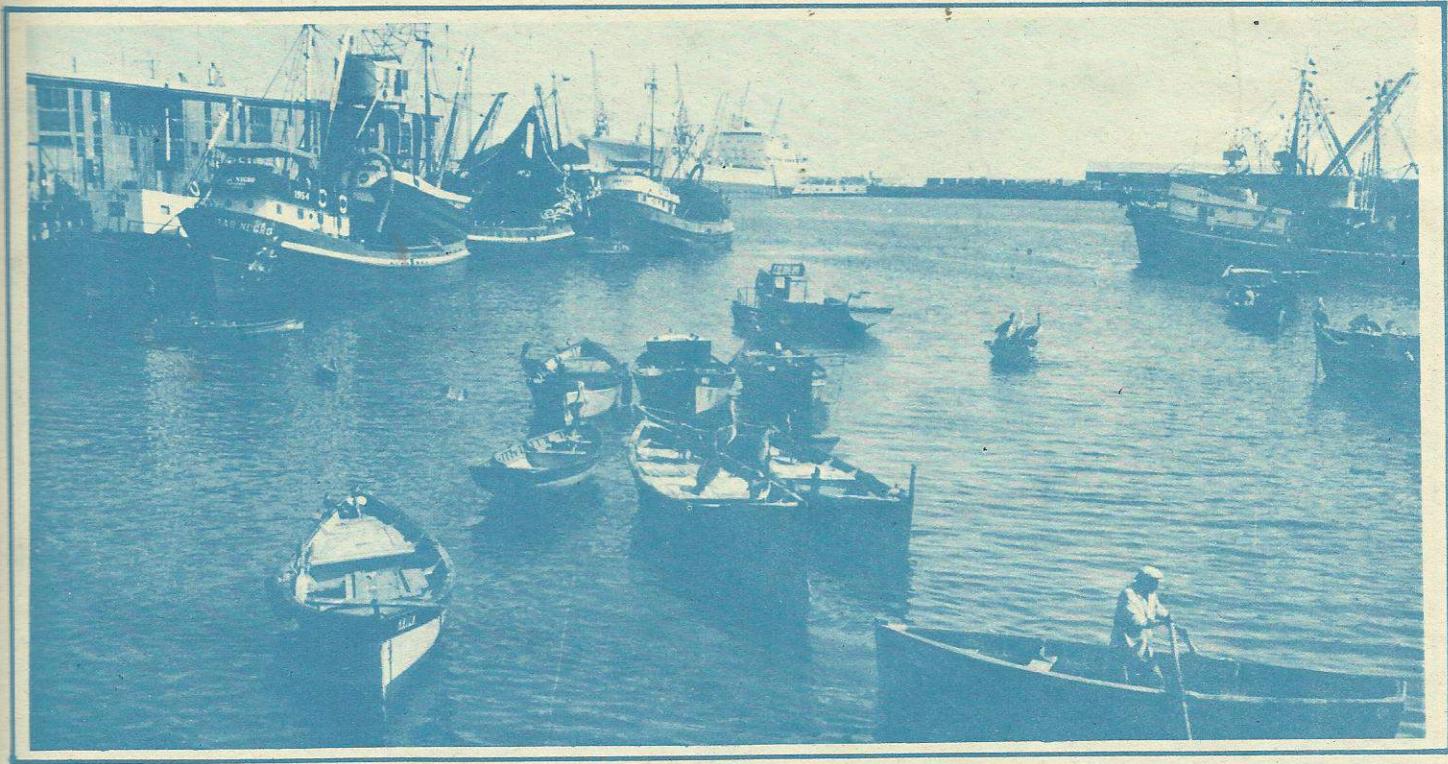
En efecto, un importante sector de pobladores se mantenían en una situación de com-

plete abandono, situación que durante muchos años había inquietado al Alcalde. Por tal motivo, se acercó a los pobladores olvidados, se impuso de sus necesidades, reorganizó las Juntas de Vecinos y los estimuló e impulsó a mejorar sus condiciones de vida.

Simultáneamente a esto, con aquellos que viven en mejoras, se constituyeron Cooperativas de Autoconstrucción de Viviendas. Con el permanente apoyo municipal (planos, asesoría técnica y materiales áridos), a fines de este año se espera inaugurar algunas de estas viviendas auto — construidas por su propios moradores.

Y para los comerciantes ambulantes también hubo preocupación. Las ferias libres que deambulaban por las calles arriqueñas expediendo sus productos con mucho sacrificio, deficientes condiciones higiénicas y en indignas condiciones de trabajo, fueron agrupadas y distribuidas en diferentes sectores de la ciudad.

De partida se les incentivó para constituir un comité. La Municipalidad les facilitó, sin costos, proyectos económicos de mercados, apoyándolos al mismo tiempo con ayuda técni-



ca, mano de obra y materiales áridos. Y así surgieron los mercados periféricos en las poblaciones que ha beneficiado a consumidores y proveedores.

El rostro que hoy presenta la ciudad de Arica es diametralmente opuesto al de hace poco menos de una década. Eso en lo que se puede vislumbrar en el exterior. Hacia el interior, hay una inmensa labor de la que es necesario hablar también un poco.

El Alcalde ha mantenido un permanente contacto con los pobladores. Dos veces por semana, se reúne con los vecinos en sus respectivas Juntas y mediante un diálogo franco y directo se discuten los problemas y en conjunto se buscan soluciones apropiadas.

De igual forma, ha entregado un incondicional apoyo a las Secretarías de la Mujer y de la Juventud, a las Organizaciones Sociales, como COANIL, CONAPRAN, Junta de Jardines Infantiles y Navidad, las que han recibido una permanente ayuda y apoyo a su importante acción con los niños y los ancianos.

#### UN NUEVO ROSTRO

En este último sexenio la ciudad quizás no ha crecido demasiado en tamaño, pero sí

es posible ver en su aspecto general una preocupación muy especial. Para la Municipalidad constituye un motivo de legítimo orgullo y una profunda satisfacción el presentarla, en todo momento, aseada y plenamente organizada. Todos los esfuerzos y preocupación desde el Alcalde hasta el funcionario más modesto, están dirigidos hacia este objetivo.

Arica, para los que ingresan por el norte es como el rostro de Chile y ese rostro, para el Municipio debe mostrar lo mejor de un país. Con este objeto se han mantenido, mejorado y creado plazas y parques, entregando un agradable golpe de vista para el visitante y el propio habitante de Arica.

Con gran celo y preocupación, todos los departamentos fundamentales de la Municipalidad, a cargo de jefes idóneos, han llevado a cabo sus respectivas tareas. Imbuídos de un afán de servicio, y cumpliendo las metas trazadas por el Alcalde Castillo en sus planes de acción anual, han respondido con ponderable celo, teniendo presente el prestar el mejor servicio a toda la comuna.

"Puede haber aún muchas deficiencias — han dicho —, pero no debemos olvidar que en Arica poco menos que se ha triplicado el número de vehículos, que ha crecido la ciudad con los problemas que ello significa, que hay más plazas y parques que atender y una infraestructura deportiva y social que mantener".

En 1980 Arica cumplirá un siglo de su fundación y la autoridad municipal quiere que la ciudad esté en su mejor momento. Y como van las cosas el objetivo se cumplirá con creces. Como nunca "la puerta del norte" se abre de par en par mostrando una sonrisa amplia y acogedora. Las realizaciones, difíciles de enumerar, muestran el resultado de una gestión municipal llevada con empeño y que ha sabido ser comprendida por una comunidad que ha prestado lo mejor de sí para colaborar en todas las tareas. Arica estará orgullosa de sí misma al cumplir sus cien años de vida.

#### OBRAS QUE VER Y ENUMERAR:

Dentro del plan de obras realizadas en el sexenio 1973 — 1979 son innumerables las que habría que reseñar, sin embargo una idea pueden darlo las construcciones en metros cuadrados realizados en este período por rubros:

Educación	: 1758.41
Salud	: 794.00
Urbanización	: 178.00
Equipamiento comunitario	: 4.582.54
Sociales	: 3.224.00
Deportes y Recreación	: 20.358.82
Turismo	: 3.800.000

# EN LOS SECRETOS DEL DESIERTO

**E**N VARIAS OPORTUNIDADES, el desierto chileno ha sido objeto de estudios y planes destinados a que estos 200 mil kilómetros cuadrados entreguen sus secretos. Sin embargo, el Desierto de Atacama ha continuado silencioso como esos tamarugos que crecen en la tierra gris y ocre.

Hace casi dos años, estos suelos que ocupan la Primera, Segunda y parte de la Tercera Región, fueron nuevamente centro de observación. La Fundación Chile, creada para ayudar al desarrollo del país en las áreas de alimentación, también puso sus ojos en el norte y planteó realizar un diagnóstico que estableciera cuáles eran las disponibilidades agropecuarias del desierto.

Lo primero fue identificar dentro de esa gran superficie para precisar las zonas con mayor potencial productivo. Expertos de la Fundación con el ingeniero agrónomo, Edmundo Acevedo a la cabeza, recorrieron la zona desde el mar hasta el altiplano.

—“Realizamos —explica el doctor Acevedo— un estudio agroclimático para estimar los excedentes hídricos: en la Primera Región habría un excedente de 60 mil litros por segundo y en la Segunda Región, 38 mil litros por segundo.

—“Luego se estimaron consideraciones climáticas, de calidad de agua y bondades de suelo concluyéndose que las zonas de mayor potencialidad estaban representadas por el Valle de Azapa, en la Provincia de Arica y en la zona de oasis de Piedmont, donde se encuentran Pica, Matilla y Esmeralda en la Provincia de Iquique y luego, parte de la Pampa del Tamarugal”.

## CULTIVOS DEL NORTE

El Valle de Azapa motivó algunas dudas: zona de excelente suelo con una superficie cultivada de unas 2.800 hectáreas tiene una potencialidad de unas cuatro mil. De esa tierra, más o menos la mitad produce olivos y el resto, hortalizas que ha descendido en su demanda de consumo.

Por ejemplo, la hortaliza más cultivada en el Valle de Azapa es el tomate cuya producción es del orden de 5 mil kilos por hectárea. El promedio de tomates en Rengo es de 35 mil kilos por hectárea; en Colina, 80 mil kilos y en Limache, 120 mil kilos. Estas dos últimas en ambientes controlados.

—“Con estos hechos, hemos planteado que se estaba desperdiando agua y clima tratando de cultivar hortalizas para mandarlas a Santiago por dos o tres meses. Entonces ¿por

qué no se dedica mejor al olivo, que es lo que realmente rinde en lo económico o alguna otra alternativa frutal interesante?

Por otro lado, la Fundación Chile también ha informado que en el oasis de Piedmont, el potencial alcanzaría a unas cien mil hectáreas lo que permitiría producir frutales tropicales y subtropicales como mangos, palmas datileras, etc.

—“Pero aunque el factor climático está, debemos saber de cuánta agua disponemos. Conocemos que Pica tiene unos 120 litros por segundo con lo que se riegan unas cien hectáreas y que además existen pozos de un potencial de 60 litros por segundo. También, que con tecnologías adecuadas podemos aumentar notablemente esta superficie y si hubiera disponibilidad en la Pampa del Tamarugal ampliar aún más la zona en la estación Agrícola Experimental de Esmeralda y producir allí frutos que no se obtienen en el resto del país.”

## ANIMALES Y TAMARUGOS

El siguiente paso fue determinar lo que convenía para esta zona desde el punto de vista agrícola y económico y que cumpliese con requisitos de viabilidad. Para ello se analizó el proyecto de plantaciones de tamarugos, proyecto que se ha venido realizando desde hace veinte años.

—“Pese a que se había concluido que en la Pampa del Tamarugal era posible mantener una dotación de 10 a 14 animales por Hectárea, la Sociedad Agrícola Corfo (SACOR) ha determinado que esta dotación de animales no podría ir actualmente, más allá de dos y medio a tres ovejas por hectáreas.

Esto por supuesto, también influiría en los resultados de los estudios que se están realizando en el Desierto de Atacama y que recomienda la plantación masiva de tamarugos como fuente de alimentación para la masa ganadera.

Por otro lado, algunos estudios han señalado que se estaría produciendo una descarga de agua en la Pampa por concepto del uso de agua potable en Iquique y el uso de agua por parte de los tamarugos, lo que significaría un profundo desequilibrio. Tampoco está claro de dónde obtiene el agua el tamarugo para crecer y esto lleva a plantear la falta de conocimientos de las relaciones hídricas de la Pampa lo que no permite tomar decisiones con relación a la plantación masiva de tamarugos puesto que no se puede arriesgar a futuro dejar sin agua a Iquique.

—“Un esfuerzo en la parte límitrofe de la Pampa con la zona de oasis piedmontanos

es la producción de hortalizas para el mercado local de Iquique en ambiente controlado (bajo plástico) con métodos de regadío especiales para evitar el problema de la salificación de suelos. La idea surgió durante este estudio y ya la Universidad del Norte (Sede Iquique) está llevando a cabo trabajos experimentales en tal sentido”.

En lo que dice relación con la masa ganadera del altiplano, también se materializó un estudio con el objeto de ver hasta qué punto se podía expandir. Según cifras del año pasado, existían unas 90 mil llamas y alpacas, que son domésticos y unas seis mil vicuñas. Actualmente el programa del Parque Nacional Lauca pretende alcanzar a 60 mil vicuñas a fines de 1990.

—“Este es un esfuerzo extraordinario y necesita apoyo porque ¿qué va a pasar si de pronto nos encontramos con esta masa de vicuñas? ¿no va a competir con las llamas y las alpacas?

## LO QUE SE DEBE HACER

Es importante un estudio hidrogeológico completo y definitivo de la Región.

Es necesario asimismo un control de las avenidas producidas por el invierno boliviano. Esto debe controlarse ya que además de estarse perdiendo agua en términos de caudal continuo (en el Valle de Azapa se perderían unos 100 litros por segundo) cada avenida significa una gran destrucción, y además ver forma de lograr el desarrollo olivarero y frutícola del Valle de Azapa a la vez que una ampliación agrícola y agroindustrial, complementadas y efectivas.

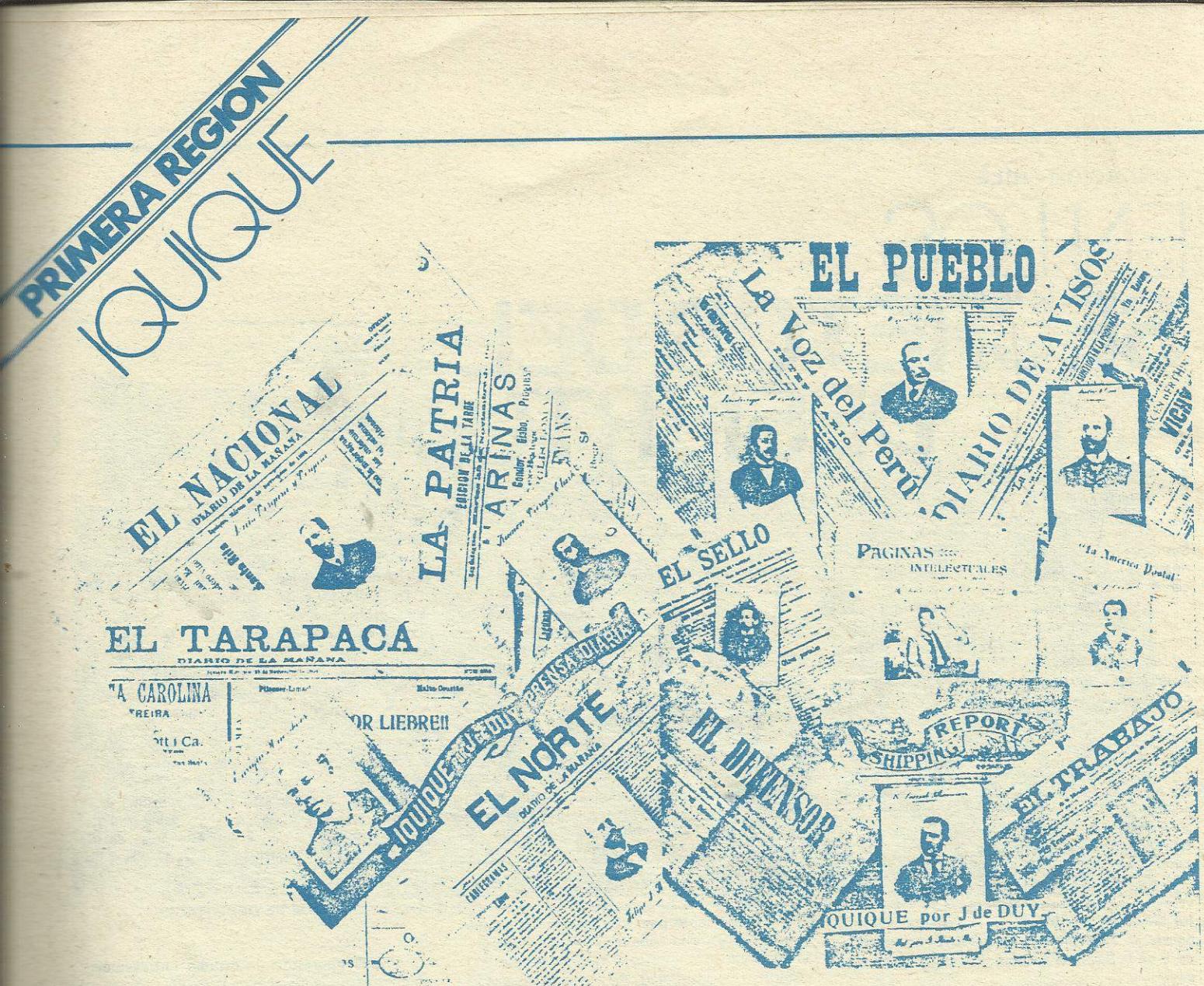
El desarrollo de la zona de oasis piedmontanos: introducción de tecnología y aumento del área de producción.

El apoyo al Programa del Parque Nacional Lauca, ya planteado y el reconocimiento de que la situación de la ampliación masiva del tamarugo no está clara.

Seguir buscando y trabajando en otras cosas como la quínoa (un producto valioso del altiplano) y la posibilidad de lograr el cultivo masivo de hortalizas para el mercado local de Iquique en la Pampa del Tamarugal.

Por último, en todo ello no debe olvidarse al ser humano e integrar sus necesidades a los proyectos como lo está haciendo el Programa Isluga.

Fundación Chile sigue y seguirá participando con aquello que es su competencia, junto a tantos otros que ayudaron y participaron en la realización de estos estudios, en la búsqueda de los caminos para el progreso del norte.



# AL PRINCIPIO FUERON 6 DIARIOS PERUANOS

UNA GRAN ACTIVIDAD  
PERIODISTICA EN MANOS DE  
CHILENOS COMENZO LUEGO  
QUE IQUIQUE PASO A  
DEPENDER DE NUESTRA  
SOBERANIA.

**L**OS DIARIOS, periódicos y revistas que han visto la luz en Iquique a través de cierto tramo de su historia han sido numerosos. La circulación experimentó un gran crecimiento hacia fines del último cuarto del siglo XIX.

Los diarios de ese entonces estaban basados, en gran medida, en la propaganda que hacían las casas importadoras, las empresas nacieras, las barracas, las forrajeras y otras.

En la época en que Iquique era peruano circularon los diarios que a continuación se indican:

**"EL MERCURIO DE IQUIQUE"**. Su Director y redactor fue el ciudadano argentino don Juan M. Blanco.

**"EL COMERCIO"**. Redactado por el poeta y literato peruano don Modesto Molina.

**"EL HERALDO AMERICANO"**. Perteneció éste al escritor boliviano don Ladislao Cabrera.

**"EL TIEMPO"**. De propiedad de don Francisco Lagran.

**"LA VOZ DEL PUEBLO"**. En este diario fue redactor don Manuel Castro Ramos, uno de los mártires del periodismo chileno, cuyo deceso se produjo en mayo de 1875.

**"LA ESTRELLA"** y varios otros diarios de escasa importancia.

**CUANDO IQUIQUE PASO  
A DEPENDER DE CHILE**

Cuando Iquique pasó a depender de nuestra soberanía nacional, al corto tiempo de acontecido esto se inicia una gran actividad periodística en la zona, aparecen:



Diario "El Tarapacá". Sala de redacción; el director Carlos Valdés; administración; las prensas para el periódico; fachada y prensas para obras.

**"EL 21 DE MAYO"**. Fundado en 1881

Los talleres impresores estuvieron ubicados en Plaza Prat N.º 10. Su Director - propietario fue don Alberto Echeverría.

**"LA INDUSTRIA"**. Fundado en 1882.

Se imprimió en calle Tacna (hoy Obispo Labbé) N.º 75 B. Su Director - propietario el señor Justiniano de Zubiría.

**"EL PROGRESO"**. Su Director - propietario don Luis Faustino Zegers.

**"LA VOZ DE CHILE"**. Su redactor fue el periodista don Enrique Silva Moreno.

**"EL NACIONAL"**. Fundado el 1.º de enero de 1890 por don Enrique Vergara y Vergara. Posteriormente pasó a manos de un hermano, don Luis Vergara y Vergara. Aunque éste no era periodista, le supo imprimir categoría al diario, logrando colocarlo en tiraje, en ese en-

tonces, a la cabeza de los diarios regionales.

Desde sus inicios contó con prestigiosos colaboradores, entre los que se recuerda a Juan Vicente Silva; Arturo Ballesteros y Coutin, quien firmaba sus trabajos bajo el seudónimo de PIF-PAF; Domingo Silva Narro, fecundo escritor y excelente cronista; autor de varias Guías Comerciales de las provincias de Tacna, Tarapacá y Antofagasta; Luis Orrego Zavala, poeta, Luis Felipe Fuentes; Luis Roco; Luis Bustamante Cordero, quien fue Senador de la Provincia; José de la Cruz Vallejo, poeta español; Marcos Miranda y Juan S. Santibáñez.

Su dueño, por razones de salud, tuvo que venderlo al trasladarse a Santiago. El diario quedó a cargo de don Carlos Vergara B. Tiempo más tarde fue arrendado. Bajó en calidad y perdió prestigio. Terminó por desaparecer de circulación.

**"LA PATRIA"**. Fundado en 1891 por

don Isidoro Errázuriz. Fue su primer Director y Administrador don Guillermo Sánchez M. Tiempo más tarde cambió de dueño; lo adquirió don Enrique Romani. Después pasó a propiedad de don Ramón Vargas Clack. Cambió nuevamente de dueño. Pasó a poder de don Arturo del Río y, finalmente, a manos de don Felipe Alarcón Olave. En 1936 quedó en rece-

**"EL TARAPACÁ"**. Fundado el 1.º de marzo de 1894 por don David Mac-Iver, con el fin de servir las necesidades políticas y comerciales de su propietario. La dirección del diario fue encomendada al escritor y Rector del Liceo de Hombres de Iquique, don Juan V. Silva.



"El Nacional", 1918. Los redactores junto a las prensas, fachada y administración, en el círculo el director Luis Vergara.

Este diario que tuvo como informativo gran importancia dentro de nuestra historia regional, en 1962 pasó por un período de receso, que no alcanzó a durar un año. Circuló en su reemplazo "EL CAVANCHA". Normalizada la situación continuó imprimiéndose. Circula hasta nuestros días, pero con un tiraje muy reducido.

El primer edificio que tuvo se incendió. En el mismo lugar se inauguró en 1937 un edificio más amplio y moderno que el que había existido primitivamente. Los planos de esta casa periodística fueron hechos por don Carlos Casanueva.

Su primer Director fue maestro de muchos jóvenes que después brillaron en el periodismo regional y nacional.

Colaboraron en este diario: don Alberto

Brandan A, don Braulio Castro O., don Oscar Nicholls, don Alberto Hansen F., don Pedro González A., don Diógenes Castillo; don Armando Hidalgo, quien fuera fundador de la Revista "CARAS Y CARETAS", en la que colaboró el caricaturista y pintor de renombre nacional don Alberto Zorrilla V., fallecido en 1978 en Iquique.

Dos políticos de alto relieve nacional ocuparon el cargo de Director del diario, en 1935 don Eduardo Frei M., su sucesor don Radomiro Tomić R. En la actualidad, su Director propietario es don Sergio Maldonado B.

"LA PROVINCIA". Fundado en noviembre de 1913 por el poeta don Víctor Domingo Silva y por el periodista don Alberto Brandan. Se distinguió por sus cam-

pañas políticas. Al poco tiempo de la fundación del diario se retiró de la sociedad don Víctor D. Silva, su único propietario lo vendió al poco tiempo al Partido Radical. Su director fue el abogado don Clodomiro Inostroza; a quien sucedió don Miguel Bustos. Fue adquirido seguidamente por don Luis Bustamante C.

Colaboraron en este diario: Miguel Carcheri, Nicolás Aguirre B., Felipe Alarcón, Francisco Ferrara L., Hugo Silva, Guillermo Jofré V., Guillermo Cerdá; Julio Bustamante, etc.

Este diario corrió la misma suerte que el "NACIONAL". Sus máquinas también fueron rematadas. Tuvo sus talleres en calle Luis Uribe 355, donde actualmente se encuentra la Cámara Marítima de Chile.



"La Provincia" conocido como Diario liberal fundado en 1918. La redacción; el director Alberto Brandan (en el círculo); administrador y empleados, fachada, prensas y la administración.

**"LA CRITICA".** Fundado en la década del 30 por el abogado don Carlos Müller R. Su hermana Laura, abogado, vive actualmente en Iquique. Don Carlos fijó su residencia en Santiago.

Este matutino se caracterizó por sus campañas políticas y sociales.

Cuando su Director - fundador fue elegido diputado por la provincia, la dirección del diario pasó a manos de don Guillermo Lee. Le sucedió en el cargo don Guillermo Cerdá T., periodista que había trabajado anteriormente en "LA PRENSA" de Tocopilla. "EL MERCURIO" de Antofagasta y "EL TARAPACA" de Iquique. Usaba el seudónimo de "Martín Sierra". Tuvo sus talleres en calle Vivar entre Zegers y O'Higgins.

"LA OPINION". Fundado el 11 de enero de 1928 por don Tiburcio Lema M. y don Luis Mery. Las campañas de este diario estu-

vieron dirigidas a la depuración administrativa y a la defensa de los intereses fiscales. Circuló hasta la década de 1940. Fue su último Director don Fernando Montero B., quien fuera también colaborador de "LA CRITICA" y "Administrador del "TARAPACA". El señor Montero se retiró de las actividades periodísticas para ocupar el cargo de Subdelegado de Pozo Almonte y Huara. Falleció cuando desempeñaba esas funciones en 1942. Su hijo Miguel reside con su familia en Iquique, donde ocupa el cargo de Director de la Escuela "Santa María". Tuvo sus talleres en calle Vivar entre Zegers y O'Higgins.

"EL TIEMPO". Circuló en Iquique entre 1950 a 1953. Su Director-propietario fue don Arturo Contreras G. Actualmente se encuentra radicado con su familia en esta ciudad y tiene el cargo de Jefe de Relaciones Públicas de la Gobernación de Iquique.

Fue el primer diario que utilizó titula-

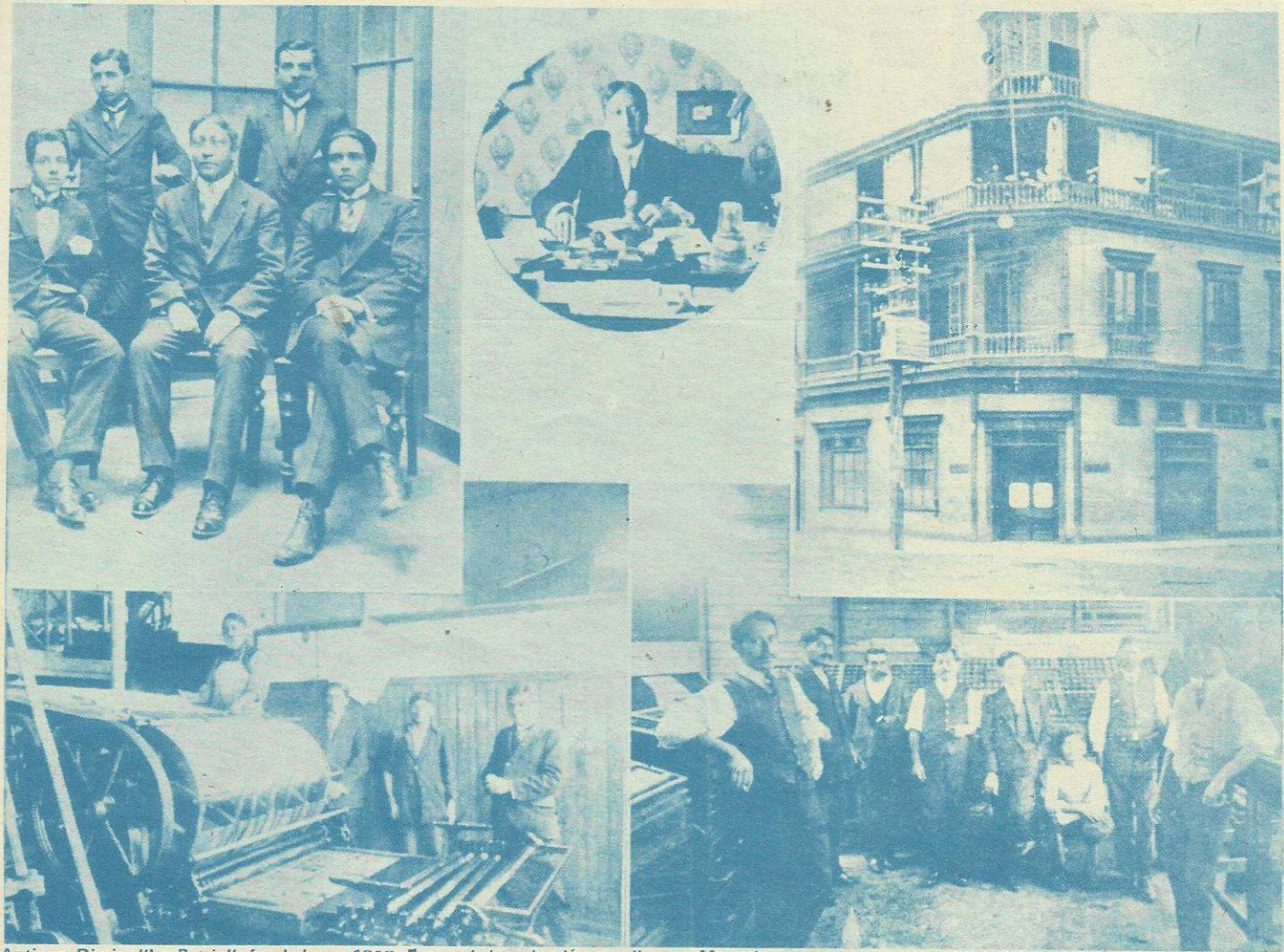
res en dos colores. En sus inicios se imprimió en la Imprenta "El Porvenir", de don Moisés Castro. Posteriormente tuvo talleres propios en calle San Martín, entre Patricio Lynch y Luis Uribe.

"EL NORTE". Circuló en Iquique entre 1951 - 1952. Su Director - propietario fue don Moisés Castro. Se imprimió en calle Ramírez, entre Vivar y Ramírez.

"CAVANCHA" este diario circuló en 1962, en reemplazo de "EL TARAPACA", por menos de un año.

"LA ESTRELLA". Es el más reciente de los diarios iquiqueños. Su propietario es la Empresa "EL NORTE". Fue fundado el 1.o de diciembre de 1966.

La oficina administrativa y la planta técnica tienen su domicilio en Iquique, en calle Luis Uribe 452. Su actual Director es don Enrique Jorquera Márquez. Este diario se imprime en la ciudad de Arica.



Antiguo Diario "La Patria", fundado en 1918. Personal de redacción; su director Manuel J. Zamora (en el círculo); fachada del edificio; las históricas prensas y los cajistas.

Periodistas: Hernán Cortés H., Daniel Díaz Segovia, Guillermo Vilches Vernal, Ricardo Torres Peña, Héctor Rojas Cabrera, Nury Castillo Verdejo y Dora Chipoco Jorquera. Su Administrador es don Manuel Márquez C. Sub-Administrador don Orlando Garay R. Reporteros Gráficos: señores: Miguel Angel Allendes y Enrique Díaz Vargas.

#### LOS DIARIOS ACTUALES

En Iquique, en la actualidad, circulan dos diarios: "EL TARAPACÁ", con 85 años de vida. Su influencia e importancia ha ido disminuyendo con el tiempo. Tiene en la actualidad un tiraje diario de 800 a 1.000 ejemplares. Sus talleres están ubicados en calle Bolívar esquina Patricio Lynch.

Su Director - propietario es don Sergio Maldonado Bueda.

"LA ESTRELLA". El diario más joven, en su corta existencia ha sabido captarse al público iquiqueño, su tiraje diario sobrepasa los 6.000 ejemplares.

#### OTROS DIARIOS

**B**OLETIN OFICIAL de la Excmo. Junta de Gobierno, duró su publicación toda la época de la Revolución del 91. "EL JORNAL". Su redactor fue don Daniel Salcedo. "LAS NOTICIAS", salió a luz en 1892, perteneció a la Municipalidad (Organo de la minoría municipal).

"EL DERECHO". Su Director y propietario fue don Domingo Silva Narro.

"EL NUEVO 21 DE MAYO"; "EL HERALDO DEL NORTE"; "LA ESTRELLA DE CHILE"; "EL DIARIO"; "LOS TIEMPOS"; "LA TARDE"; "EL ORDEN"; "EL OBRERO"; "EL ECO DE BOLIVIA" y "EL OASIS".

Las Revistas "El Norte"; "Flores Iquiqueñas"; "Del Pacífico", "Lectura Amena" y "Revista Semanal"

Los diarios y revistas mencionados tuvieron existencia hasta fines del siglo XIX. Y tal como lo expresa don Juan de Dios Ugarte en su obra sobre Iquique (1904), tenían vida a la fecha mencionada sólo "El Nacional", "El Tarapacá" y "La Patria".

A comienzos de este siglo aparecieron otros diarios: "El Pueblo", dirigido por don Osvaldo López; "El Trabajo", órgano de la Combinación Mancomunal Obrera; "El Despertar de los Trabajadores", fundado por don Luis Emilio Recabarren.

La colonia peruana residente tenía dos publicaciones "El Norte" que redactaba don Aníbal Mateluna y el periódico "La Voz del Perú", de propiedad de don Santiago Méndez.



La ciudad de Iquique, capital de la Primera Región, cuna de un quehacer periodístico que se remonta a los albores de la prensa chilena.

**L**OS PROFESORES Alfredo Loayza Bustos y Leonel Lamagdelaine Velarde son los autores de este interesante trabajo. Alfredo Loayza es Conservador del Museo Arqueológico "Ancker Nielsen", de la Universidad de Chile, sede Iquique, desde su fundación en 1966. Es investigador en Documentación Regional y autor de dos publicaciones especializadas en colaboración con otros científicos.

Leonel Lamagdelaine es profesor de Estado en Ciencias Sociales, titulado en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile en 1962. Es Director de la Sección Investigación Científica de la Universidad de Chile, sede Iquique, y se ha dedicado a la Investigación Histórica Regional desde 1971. Es autor de cuatro publicaciones sobre documentación regional – como único investigador – y de tres en colaboración con otros especialistas. Ha sido, asimismo, profesor de la Escuela Normal de Iquique y Profesor Orientador del Liceo de Hombres. En 1964 fue nombrado Director del Servicio de Extensión de la Universidad de Chile, sede Iquique. En 1966 se desempeñó como Profesor de Jornada Completa en ese mismo plantel. Desde 1974 es Director del Departamento de Ciencias Sociales.

MANUEL CASTRO RAMOS :

## MARTIR DEL PERIODISMO

**D**ON MANUEL CASTRO RAMOS nació en la ciudad de Copiapó, en 1835. En 1873 llegó a Iquique con el fin de ejercer la profesión de periodista. Era también profesor primario.

Según la tradición se ha dicho que fundó en ésta un diario "LA ESTRELLA" y que murió a consecuencia de que tuvo que tragarse un diario en el que había escrito crónicas que defendían a los chilenos que trabajaban en Iquique. Esta versión, a raíz de una crónica escrita por don Mario Zolezzi V., en homenaje al centenario de su muerte deja de tener validez.

Fue Manuel Castro Ramos redactor del diario "LA VOZ DEL PUEBLO". Desde sus columnas defendía los intereses de sus compatriotas chilenos establecidos en Iquique, en las quaneras y en las zonas salitreras.

Perdió la vida el 24 de mayo de 1875 por un disparo de revólver, después de un violento incidente con el Inspector de la Guardia Civil, Teniente José M. Valdivia.

La noticia de su muerte se propagó rápidamente por la ciudad. Causó, como era natural, una gran conmoción.

El 25 de mayo se reunió en la Plaza de Armas (Hoy Arturo Prat) una gran cantidad de vecinos, muchos de ellos chilenos, para protestar por el hecho. De entre ellos se designó una comisión con el objeto de que se entrevistara con el Prefecto de la Provincia del Litoral de Tarapacá, don Amaro G. Tizón, para solicitarle la destitución del Comisario de Policía de Iquique y también la del Sub - Prefecto. Esta petición fue rechazada por el Prefecto, quien se comprometió, en cambio a volcar todo su esfuerzo con el fin de determinar quienes eran efectivamente los culpables para darles el castigo merecido.

También alzó su voz de protesta el Consul de Chile en Iquique, don David Mac-Iver. Formuló un serio reclamo a la autoridad peruana de Iquique, solicitándole el pronto castigo de los culpables de la muerte del periodista.

Los restos de este valiente periodista reposan en el Cementerio N.º 1 de nuestra ciudad.

# Atacama : CREADO CONSEJO REGIONAL

**h**A LLEGADO el momento para que en esta Región como en todos los rincones del país, los periodistas seamos defender el derecho al trabajo de nuestros iguales y a salvaguardar el de quienes vendrán a reemplazarnos mañana, cuando haya culminado nuestra tarea o seamos acogidos por la muerte", -- dijo Ismael Núñez Montero, en parte de su intervención, luego de ser nominado Presidente del Consejo Regional Copiapó; del Colegio de Periodistas de Chile.

La entidad fue la última organizada en el país, luego de haberse modificado la Ley Orgánica del Colegio de la Orden. A su instalación, realizada el 28 de septiembre último, concurrieron el Consejero Nacional, Gustavo Pueler; el Asesor Jurídico del Consejo, Wilfredo Alzamora; el Presidente del Consejo La Serena, Raúl Cantuarias; y el Secretario General de ese organismo, Nelson Varas. La sesión solemne de instalación contó con la asistencia de autoridades y representantes de los diferentes medios de comunicación.

El nuevo dirigente regional que, en sus labores, será secundado por los periodistas Hugo Rivera Quiroga, Carlos Solar, Carlos Sepúlveda Jorquera y Jorge Zambra Contreras, dijo que "no es fácil la tarea que asumimos en este día; no es fácil porque la Humanidad está infestada por el Error. Tenemos y debemos destruir al Error en todas partes y poner la Verdad en su lugar, porque su existencia es el peor veneno que mata la excelencia de los pueblos. En medio de ese Error, -- como lo es la lucha por intereses subalternos a todo lo digno y valioso --, se ha debatido el Periodismo Chileno por espacio de muchos años. Otro de los errores de nuestra Humanidad lo constituyen las trabas a la plena Libertad de Prensa. En muchos rincones del Orbe se desconoce que el verdadero templo a la libertad política y religiosa se puede llegar a erigir si la Prensa y los hombres que trabajan en ella pueden contribuir con verdadera y viril independencia al trabajo de los verdaderos patriotas. Apoyándoles

con la omnipotente fuerza de la Verdad y con el sano ejercicio de la Crítica, labor que sólo es posible realizar con mucha abnegación, con elevado sacrificio y con no menos heroísmo. ¡Abnegación!... ¡Sacrificio!... ¡Heroísmo!, trilogía ésta que cada periodista lleva grabada en lo más profundo de su corazón".

La ceremonia de instalación del nuevo y primer Consejo Regional Copiapó, que tendrá jurisdicción en toda la Región de Atacama, culminó con la firma de un Convenio de Perfeccionamiento, suscrito con la sede local de la Universidad Técnica del Estado, representada por su Secretario Académico, ingeniero Luis Cabello Vega. Quedó establecido que, a partir de marzo de 1980, los profesionales de la noticia tendrán acceso a un Curso de Inglés, el que será compartido con funcionarios de los diferentes medios de comunicación y se ofrecerán, además, becas a estudiantes de modestos recursos de los planteles de enseñanza media.



Nos será muy grato atenderlo en nuestras Oficinas Centrales:

Tarapacá No. 470  
Fono: 22992  
IQUIQUE

Algunas de las razones que nos mueven a insinuar a comerciantes e industriales la conveniencia de operar en la ZONA FRANCA de IQUIQUE son:

- Leyes Sociales bonificadas en un 100 o/o.
- Bonificación a las inversiones y reinversiones.
- Exención de impuestos a las ventas y servicios.
- Ingreso de mercaderías sin pago de derechos, tasas e impuestos.
- Exención del 50 o/o del impuesto territorial, contribuciones y bienes raíces.
- Capacidad de almacenaje de 50.000 m2. en bodegas, patios bajo techo y al aire libre.
- Reexpedición de productos al extranjero sin restricciones de ninguna especie.
- En ZOFRI no rige un plazo determinado para efectuar la cobertura de las mercancías depositadas.

Hemos abierto un registro de inscripción de postulantes industriales.  
376 EMPRESAS ESTAN OPERANDO BAJO NUESTRO SISTEMA.

# Enrique Bunster: la amenidad por sobre todo

**E**NRIQUE BUNSTER pertenece a una generación de periodistas que alternaron el oficio con la literatura y él, de modo especial, con la crónica histórica. Así, mientras escribía en la desaparecida revista "Zig-Zag", en "El Mercurio" y en otros órganos, publicaba libros —más de 20— que alcanzaron altos tirajes. "Mi oficio es de rastreador del pasado", solía afirmar. Fallecido en 1978, dejó, como herencia para las nuevas promociones profesionales, numerosas obras, sin duda de gran valor documental.

Alguien lo calificó como el más eminente escritor chileno, cuya amenidad y conocimiento de los hechos de su patria lo ubicaron entre los narradores más leídos.

Esta sección —"Crónicas de Antología"— ofrece este trabajo de Enrique Bunster con el mismo propósito que las anteriores. O sea, como modelo de estilo y para que sirva de emulación a los jóvenes nietos de Camilo Henríquez.



## EL PERIODISTA PORTALES

**E**N SEPTIEMBRE de 1830 el Ministro Portales encargó a don Manuel José Gandarillas la fundación de *El Araucano*. Como parte de la obra portaliana, este periódico semiindependiente iba a probar su solidez publicándose hasta 1877, año en que se transformaría en el *Diario Oficial*, para perdurar en una existencia que ya parece eterna.

Desde los tiempos de la *Aurora de Chile* las hojas impresas habían proliferado como las callampas después de la lluvia. Con la única excepción de *El Mercurio* de Valparaíso, fueron simples aventuras editoriales, generalmente de índole política y sin base comercial capaz de sustentárlas; duraban semanas o días y desaparecían en medio de la indiferencia de su ínfimo público. Sus nombres excéntricos o grandilocuentes, concebidos tal vez para producir expectación o miedo, ahora mueven a risa

como las máscaras que nos asustaban de niños: *El Sepulturero* (27 números), *La Antorcha de los Pueblos* (6 números), *El Azote de la Mentira* (8), *El Clamor de la Verdad* (1), *El muchacho del Cura Monardes* (1), *El Hambriento*, *El Canalla*, *La Laucha*, *El Defensor de los Militares* denominados constitucionales...

Fue este último el que atacó al Gobierno de don José Tomás Ovalle y, por consiguiente, a su triple Ministro, ofendiéndoles hasta el punto de convencer a Portales de la necesidad de crear un órgano de informaciones oficiales. Siempre hay que recordar que este estadista autoritario, pero absurdamente acusado de déspota, no sólo admitía, sino que hasta alentaba la libertad de prensa, y aun en pleno régimen de Facultades Extraordinarias era lícito criticar su política. *El Defensor de los Militares* denominados constitucionales no fue cen-

surado en su campaña a favor de los pipiolos destituidos a raíz de la batalla de Lircay; pero cuando llamó a Ovalle lesó y borrico, y a Portales ignorante, necio, bribón y criminal, don Diego estimó que hasta ahí no más se podía llegar. El defensor fue acusado ante el Tribunal de Imprenta por el fiscal de la Corte de Apelaciones, y de este juicio salió el editor, Anacleto Lecuna, condenado a cuatro años de cárcel commutables en destierro. Escaparon indemnes los redactores, que eran todos militares, excepto el pedagogo español José Joaquín de Mora; y el furibundo diario no pudo tomarse otro desquite, antes de morir, que el de lanzar una última andanada ponzoñosa contra *El Araucano*, recién salido a la palestra.

Gandarillas, apodado el *Tuerto*, estuvo ligado a Portales por relaciones alternadas de amistad y rivalidad; pero seguramente fue hechura suya y coincidió con su criterio de que el nuevo periódico no tenía por qué cantar loas sistemáticas al Gobierno. Ante todo debía ser objetivo e informativo, debía estar correctamente escrito y exponer su opinión sin temor de disentir con el pensamiento de palacio. A esta original concepción debió *El Araucano* el inmediato favor del público y su larga vida, así como *El Mercurio* porteño había encontrado la clave del éxito en su índole de diario mercantil.

*El Araucano* vio la luz el 17 de septiembre, como regalo de víspera de Fiestas Patrias, compuesto e impreso en los talleres de don Ramón Rengifo. Gandarillas tenía el antecedente ilustre de haber sido redactor de la *Aurora de Chile*, y Portales era también un fogueado periodista, cosa que hoy sólo saben unos pocos eruditos. Había sido inspirador y redactor de *El Hambriento*, hoja fundada el año 27 con el fin de atacar y ridiculizar a los pipiolos. El estilo inconfundible del *Epistolario* portaliano está patente en las adivinanzas en verso, en los traviesos "juegos de prendas" y en las "noticias marítimas" en que daba a sus enemigos nombres de buques y enumeraba sus defectos, pasiones y mezquindades como mercancías de peso abrumador que venían en sus bodegas. Hasta creó un personaje, el escribano Perales, para satirizar la corrupción de la Justicia. Especie de *Topaze* sin caricaturas, concebido un siglo antes que el de Jorge Délano. En 1828 dirigió *El Almirez*, que tuvo como redactores al impresor Ren-

# CRÓNICAS DE ANTOLOGÍA

gifo y a don Victorino Garrido; periodiquito de tono chistoso y mordaz, dedicado a defender el Estanco y que dejó de existir en el número 2. Poco después adquirió en dos mil cuatrocientos pesos la imprenta de *El Telégrafo* de Valparaíso, para editar por su cuenta *El Vigía* y proseguir disparando metralla contra los pipiolos. Colaboró en *El Avisador* de Valparaíso, donde puede leerse (2-VII-29) su artículo sobre "Normas para elegir profesores extranjeros": sátira directa contra el pedagogo José Joaquín de Mora y redactada, a manera de virtuosismo, en una sola frase de dos carillas de extensión. Otro artículo suyo, en *El Crisol*, refiere la historia del Estanco demostrando cómo la incurable maledicencia nacional había acusado a los concesionarios de obtener cuantiosas utilidades ilegales en una empresa de bien público que sólo les dejó pérdidas.

Como periodista, no menos que como estadista, este hombre de dotes misteriosas era un autodidacto.

Cuando Ovalle le confió las cartas del Interior, de Relaciones y de Guerra y Marina, era un político infalible (aunque odiaba la política), un gobernante de madurez definitiva (aunque sin experiencia anterior) y un escritor de antología (aunque nunca presumió de tal y escribía como jugando). Introducido en la prensa, no por vocación, sino por necesidad, impuso un estilo, fundó uno de los periódicos de más larga trayectoria en nuestro medio y sentó precedentes de ética periodística gubernamental. Es la ética nueva para el Chile de entonces, y olvidada en el de hoy, que encontramos en la preciosa cantera de sus cartas:

... queremos aproximarnos a la Inglaterra en cuanto sea posible en el modo de hacer la oposición; que el decreto que autoriza al Gobierno para suscribirse a los periódicos con el objeto de fomentar las prensas y los escritores, no excluya a los de la oposición; que siempre que ésta se haga sin faltar a las leyes ni a la decencia, el buen gobierno debe apetecerla. Si no hay causa para atacarlo, silencio; y si las hay, echarlas a la luz con sus pelos y sus lanas".

"La justicia expresada con buenas razones tiene gran poder, al paso que lo pierde cuando se sostiene con intemperancia".

"Lleve el gobierno una marcha franca, legal, decente y honrada, y ni se

Andrés Bello, primer redactor de "El Araucano", según L.F. Rojas.



nublará el horizonte ni tendrá que temer aunque se nuble"...

Tal era la filosofía y tal la norma de *El Araucano*, cuya eficiencia y longevidad nada tienen que ver con la modestia de sus cuatro páginas de tamaño tabloide. Hoy parecería un volante, pero adentro había unos editoriales, unas notas y unas traducciones del hombre que iba a depurar la gramática castellana, que tradujo a Horacio y a Lord Byron, que iba a redactar el Código Civil y a organizar la Universidad de Chile. Porque el fundador quiso darse el lujo de que don Andrés Bello, la primera cabeza intelectual de América, tomase a su cargo las secciones literaria, científica y jurídica para dar al periódico las alas de alto vuelo que requería.

Vendíase *El Araucano* al precio de un real, digamos uno o dos centavos, y se sabe que el tiraje corriente en la época no pasaba de cuatrocientos ejempla-

res. Todo era así, a escala de miniatura, en los días de esfuerzo y pobreza en que se organizaba la República, cuando el Presupuesto Nacional era de dos millones de pesos, el Ejército contaba 3 mil hombres, la Armada dos buques viejos, y Portales no tenía un frac de ceremonia que ponerse y rehusaba sus sueldos para aliviar las estrecheces del Fisco... *El pequeño Araucano*, compuesto a tres columnas y programado para aparecer los sábados por la tarde, salió a la calle con un humilde y solitario aviso. La tienda de don Antonio Ramos anuncia (posiblemente exhibidas entre comestibles, géneros y remedios de hierbas) cinco novedades literarias, entre ellas *El chileno consolado en los presidios*, de don Juan Egaña, impreso en Inglaterra, y *Cartas peruanas, o preservativos contra los libros impíos y seductores que corren en el país*. Una noticia de Londres daba cuenta de que escuadrillas

# CRÓNICAS DE ANTOLOGÍA

españolas habían salido para Cuba y Filipinas con el supuesto propósito de intentar la reconquista de México. La alarmante información era traducida de *The Times* de fecha 10 de mayo y había tardado tres meses en llegar a Valparaíso, a vela, vía Cabo de Hornos. Era un *flash* de la época. El editorial decía con orgullo que "el uso de la imprenta goza en Chile de la más absoluta libertad", y declaraba que el semanario se proponía "agradar e instruir a los verdaderos amantes de la ilustración, sin fomentar rencores ni dar pábulo a esas pasiones lastimosas que se alimentan con las discordias, con las animosidades, con la burla del hombre y con la ofensa del ciudadano". Fiel a este principio, no publicaría ni contestaría ataques personales. Advertía que los editores podían verse precisados alguna vez a sostener providencias del Gobierno, o a defender su comportación, "y lo previenen para que en ningún tiempo se les tache de inconsecuentes". Un largo artículo sepultaba con todos los honores a los líderes de ayer que pudiesen levantarse contra el régimen: "Ya no domina el concepto de don Bernardo O'Higgins, ya el prestigio de don Ramón Freire se extinguía como un meteoro, ya don Francisco Antonio Pinto acabó su carrera". Y cumpliendo sin demora lo anunciado, defender la compor-tación del Gobierno, el articulista anónimo pasaba revista a sus logros reconocidos: "La pureza en la inversión de las rentas públicas, la rectitud en la distribución de los empleos, la empeñosa constancia en desterrar esa manía de los empeños, la contracción por mejorar la educación, por arreglar las milicias, por evitar los crímenes, por corregir las infracciones a la ley..."

No enteraba *El Araucano* tres meses de vida cuando le salió al paso *El Trompeta*, pasquín pipiolo dispuesto a ensordecerlo con su grito antigobiernista, y en cuyo cuerpo de redactores se contaba el incorregible español Jose Joaquín de Mora. Como olvidado de su experiencia con *El Defensor*, y de que estaban vigentes las facultades extraordinarias, Mora disparó contra los gobernantes la letrilla que comienza:

*El uno subió al poder  
con la intriga y la maldad;  
y al otro sin saber cómo  
lo sentaron donde está.*



*El uno cubilete  
y el otro firma no más;  
el uno se llama Diego  
y el otro José Tomás.*

Sobre pasando todo lo anterior, calificó a Ovalle de asno y de niño bajo tutela, y luego le mandó a su Ministro este recuerdo: "Se necesita un siglo y cuarenta y tres liceos para borrar de Chile el espíritu de venalidad introducido y propagado por el pillo de los pillos, don Diego Portales". Llamó al personal del Gobierno "gavilla de ladrones" y sostuvo el derecho de la ciudadanía a quitar la vida de los tiranos y sus cómplices.

Ni Mora ni sus comilitones habían sabido distinguir entre libertad y licencia, y desafiaban por segunda vez el principio portaliano de que la autoridad no puede por motivo alguno tolerar el insulto ni el llamado a la sedición. Si todavía no conocían a Portales, ahora lo conocieron. Un rápido proceso silenció a *El Trompeta* con una sentencia que dio con los redactores en la cárcel y con Mora expulsado del país en un buque de carga que lo llevó al Perú.

En el curso del año 32, bajo el gobierno de Prieto, pareció a Portales que *El Araucano* se volvía monótono y perdía terreno en la competencia periodística. Fue una de las causas que determinaron la caída en desgracia de Gandarillas, reemplazado a la postre por Bello como director y primer redactor. De ahí el alborozo de don Diego ante la aparición de *El Hurón*, periódico de garra fundado por los habitués de su propia tertulia política. La probabilidad de que haya colaborado en él se desprende de su carta a don Antonio Garfias, escrita desde Valparaíso, donde le dice: "El país necesita de un buen papel al lado del monótono *Araucano*". "Si el (nuevo) periódico anda bien, yo les ayudaré con algunos articulillos que usted deberá presentarles a los editores como que son suyos".

Por entonces colaboraba en *El Mercurio*, el único diario vivo más antiguo que el creado por él. Aunque no firmaba, se identifican sus artículos por el estilo, por referencias en el Epistolario y por la insistencia sobre su tema favorito: los vicios de la administración de justicia. Con su sentido del gobierno fuerte y su concepto del castigo implacable del delito, denunciaba que en Chile "la ley no sirve para otra cosa que no sea producir la anarquía, la ausencia de sanción, el libertinaje, el pleito eterno y el compadrazgo".

Ciertas alusiones del diario porteño a Gandarillas, cuando éste estaba ya fuera de *El Araucano*, hicieron creer al director despedido que Portales le atacaba escudado en el anónimo. Para hacerle saber que estaba en el error, mandó esta carta a Garfias, su corresponsal e intermediario: "Sé por muy buen origen que el pobre tuerto G. está en *El Monte* hecho una fiera conmigo. Su estupidez y ceguera llegan hasta el extremo de figurarse que yo soy el autor de los artículos de *El Mercurio*, y dice que lo sabe positivamente. Compadecemos a este pobre hombre y deseemos que restablezca su salud para alivio de su familia..."

Escribiéndole a Ochoa, redactor en jefe de *El Mercurio*, había recomendado que este diario secundase la política del Gobierno sin caer en el servilismo ni comprometer su independencia. No dejó nunca de defender el ideal de la prensa libre y la necesidad de una oposición constructiva. En tal sentido su *Araucano* mantuvo en la línea de honor que le impusiera y dio un ejemplo que parecería increíble si no pudiésemos comprobarlo en la colección del periódico y en la correspondencia privada (carta a O'Higgins) del Presidente Prieto:

"Aunque *El Araucano* es el órgano de que se vale el Gobierno para las comunicaciones oficiales, está tan lejos de tenerlo a su devoción, que en estos mismos días se ha hecho la guerra en sus columnas a ciertos puntos de reforma constitucional en que eran bien conocidos el interés y los deseos del Ejecutivo".

Lo que Prieto le contaba a O'Higgins es que el periódico semigobiernista había combatido ciertos artículos de la Constitución del 33... la Constitución inspirada por Prieto y Portales y parcialmente elaborada por Bello, redactor de *El Araucano*!

# PREMIOS Y HOMENAJES

COMO es tradicional en las actividades periodísticas, seis profesionales de las letras fueron galardonados en el año que recién pasó con los premios que anualmente se otorgan a los periodistas que se han destacado en el ejercicio de la profesión.

El Premio Helena Rubinstein recayó en la periodista María Angélica de Luigi; el Lenka Franulic fue otorgado a Gloria Urgelles; el Carlos Silva Vildósola para Guillermo Ramírez y el Premio Nacional de Periodismo en mención fotografía, a nuestro reportero gráfico Miguel Rubio.

De igual forma también fueron distinguidos los periodistas Tito Castillo, con el Premio Alejandro Silva de la Fuente; y Héctor Olave, con el Alfredo Moreno Aguirre.

En lo que dice relación a la labor realizada por la Comisión de Cultura del Círculo de Periodistas, además de las exposiciones, charlas y actividades culturales, también se rindieron homenajes a los escritores nacionales Julio Barrenechea y Enrique Bunster, culminando, en esta forma, las actividades culturales del año 79 de nuestra casa periodística.

## gloria urgelles

—“PASADA LA EUFORIA de los primeros momentos de emoción y alegría, puedo mirar ya con mayor tranquilidad el significado y lo que representa para mí este Premio en comunicación, algo que fue trascendental a partir de los primeros instantes de mi vida.”

Gloria Urgelles, periodista de “El Mercurio” recibió, profundamente conmovida el Premio Lenka Franulic 1979. Junto con ser este el primer y único galardón obtenido en casi una década de ejercicio en la profesión “es también un reconocimiento a mis padres”. Ellos, padre y madre, son sordomudos.

En Melipilla, entre mucho verde, patios, casonas y un gran silencio, creció inventando y aprendiendo — junto al lenguaje hablado — un lenguaje de señas para comunicarse con sus padres, esto no fue impedimento para que Gloria aprendiera sus primeras palabras y, luego, sus primeras letras.

Las radios no eran importantes en ese mundo, pero los diarios, todos los que hubiera, eran prácticamente la Biblia de cada día. Gloria debió entender, desde muy niña, el significado de muchas palabras que debía explicar a sus padres.

Para Gloria la comunicación entre los seres humanos era un don. Sus padres, carentes de él, le habían inculcado, sin palabras, el amor y la dimensión de lo que significaba poseerlo. Ella lo comprendió así y fue lo que la llevó a elegir periodismo como profesión.

Fue difícil. Además de todo, Melipilla estaba lejos de Santiago y había que viajar diariamente mucho y muy temprano. Pero terminó su carrera y un día, en 1968, sus padres y ella llegaron a la meta: profesional, y más que eso, periodista.

Hoy Gloria Urgelles, con su esposo y sus dos hijos, vive con sus padres. La casa, otrora



Gloria Urgelles, Premio Lenka Franulic.

silenciosa, está llena de conversaciones, cantos y risas. Para qué hablar de la felicidad de sus padres. Como niños se han dado a la tarea de recortar cada publicación y agradecer cada flor que ha llegado para la hija.

—“Puedes entender entonces lo que esto encierra para mí y si a todo esto le agregas que el premio lleva el nombre de Lenka, que es un poco maestra de las nuevas generaciones de periodistas, no tengo más que decir.”

Aunque ha trabajado en radio y televisión, Gloria se ha encontrado en el periodismo escrito. “Antes de llegar al diario, lo tenía miedo. Lo sentía como un desafío, no sólo de las noticias, sino que de muchas otras cosas, como el factor tiempo, los talleres, el espacio. Ahora ya todo lo siento como mío. Y con el premio, bueno, junto con estar feliz también estoy preocupada: sé que tengo la responsabilidad de hacerlo cada día mejor y dar lo mío en este esfuerzo.”

## maría angélica de luigi



María Angélica de Luigi, Premio Helena Rubinstein.

**L**A ENTREVISTAMOS hace poco más de dos meses. En aquella oportunidad, juntó con discutir aquello de qué un periodista jamás es noticia, decíamos de ella que “en estos momentos era considerada por los viejos profesionales y también por la gente joven como una de las redactoras más leídas” y que “su buen manejo de la técnica del oficio, la anécdota contada oportunamente y la frase textual moderada y precisa hacen de sus entrevistas algo que ya se busca en ese matutino”.

Hoy, dándonos la razón, María Angélica de Luigi — periodista es noticia. Y más aún: María Angélica de Luigi fue seleccionada como la periodista más destacada del año, al otorgársele el Premio Helena Rubinstein.

De la noche a la mañana, según cuenta, se transformó en una persona importante, (personalmente pudimos ver que hasta los taxistas la saludaban al cruzar la calle). “Y ese papel de vedette realmente no lo sé desempeñar, inclusive creo que a veces estoy actuando como idiota, sin poder realmente ubicarme en esta nueva dimensión.”

Le recordamos a María Angélica que cuando la hicimos la entrevista, le costó aceptar que no se trataba de una broma y que nos había descalificado nuestro tema Zahora, este galardón te da más seguridad? ¿Crees que eres buena en lo tuyo?...

—“Entiendo — nos dice — que no se trata de algo tan rígido. Todos los seres humanos, especialmente las mujeres, tenemos nuestros momentos depresivos y necesitamos que nos respalden, que nos digan que no vamos tan mal, que estamos haciendo cosas. Entonces, recibir un respaldo así es agradable. La vida es un poco fluctuar entre a veces sentimos choros y otras en estar llenos de inseguridades. Y ambas actitudes un poco porque si. De repente viene algo o alguien que nos saca de estos dos

# PREMIOS Y HOMENAJES

extremos y en ambos es una experiencia riñísima".

—Pero, el premio ¿te ha dado más seguridad o no?...

—"¿Sabes, realmente que ha sido lo más importante en todo esto? Y te lo juro que es lo más verdadero. Es el haberme dado cuenta, el haber palpado que hay tanta gente que me quiere. Reconozco que he sido bastante torpe en cuanto a percibirme del afecto de la gente. Entonces ahora realmente me he dicho, por primera vez: "María Angélica ¿te das cuenta de cuantos amigos y afecto has ganado en tu vida"?...

Permanece pensativa por un rato. Un poco perdida la mirada hacia dentro y sonríe para sí, como tratando de abarcar en toda su dimensión algo que ella no esperaba.

—"Sí — reflexiona —, no puedo negar que junto con darme seguridad también me da una gran responsabilidad, porque ahora, al sentarme frente a la máquina de escribir, siento que tengo que hacerlo muy bien, porque la gente, si me recuerda, va a pensar: "Así es que esta ganó un premio como periodista. Veamos si se lo merece."

Los días posteriores al premio han sido plenos de saludos, felicitaciones, brindis y abrazos. Pasados ya varios días de su designación, aún hasta la crónica de "Las Últimas Noticias" llegan saludos rezagados. María Angélica reconoce que es bien poco lo que ha trabajado, pero ahora la gente no le interesa tanto lo que escribe como lo que se escribe sobre ella.

La feliz periodista tiene algo especial para "Nueaurora":

—"Quiero sinceramente darle las gracias a la revista. No me cabe duda de que esa entrevista que me hicieron hace ya dos meses tiene que haber influido en alguna medida para que se me otorgara este premio. Hay demasiadas, muy buenas y muy conocidas periodistas en nuestro país como para que yo pudiera destacarme así como así."

## héctor olave

**U**N NUEVO PREMIO, el Alfredo Moreno Aguirre, fue instituido para los periodistas en el año 1979. Y el primer profesional galardonado fue Héctor Olave, Subdirector del diario "La Tercera".

De estudiante de Agronomía a "vago profesional" - como el mismo se define -, Héctor Olave llegó a la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile cuando Ramón Cortés comenzaba a formar a los primeros periodistas universitarios.

Ese fue el comienzo de una carrera que lo apasionaría. Muchos viejos periodistas fueron dejando su enseñanza en el inquieto reportero que hizo sus primeros pasos en el diario "Las Últimas Noticias".

Luego de un tiempo, Tito Olave ganó una beca, por dos años, para perfeccionarse en Estados Unidos. A su regreso fueron seis años como Subdirector del diario "El Sur", de Con-

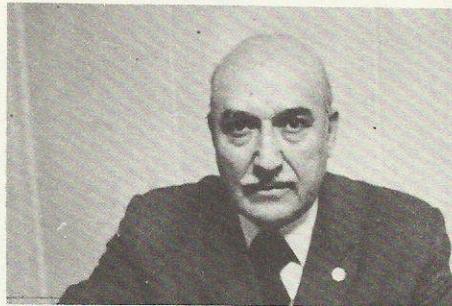


Héctor Olave, Premio Alfredo Moreno Aguirre.

cepción, para luego ingresar a "La Tercera" en donde ya cumplió siete años como Subdirector de ese matutino.

Hoy el premio auspiciado y otorgado por Embotelladora Andina reconoce la labor de este profesional premiado con un viaje a Atlanta y dos mil dólares.

## tito castillo



Discurso pronunciado por Luis Sánchez Latorre en el acto de entrega del Premio Alejandro Silva de la Fuente, que confiere la Academia Chilena de la Lengua.

QUE HUBIESE dicho André Breton, maestro secreto de algunos de nosotros, de la rara conjunción de nombres y de claves históricas que, de pronto, nos deparan estas fechas? En las vísperas de la entrega del Premio "Alejandro Silva de la Fuente", de la Academia Chilena, a Tito Castillo, hace su aparición en Santiago el escritor Leopoldo Castedo, catedrático hoy de la Universidad Complutense de Madrid; casi al mismo tiempo, regresa a Chile, después de 9 años de ausencia, el poeta Gonzalo Rojas.

En los años posteriores de la Segunda Guerra Mundial conoce su última y brillante época la Revista "Antártica", editada mensualmente bajo el patrocinio de la Dirección General de

Informaciones y Cultura de Chile. Preside este organismo Aníbal Jara Letelier, como Director, y Domingo Durán Neuman como Secretario General. Formado en la gran promoción de periodistas del diario "La Hora", Tito Castillo integra la plana relevante de los redactores de la Revista "Antártica". El hombre que torna posible la publicación de "Antártica" es Leopoldo Castedo. La Secretaría de Redacción se halla bajo la responsabilidad del poeta Gonzalo Rojas. Figuran, además, en el comité de redactores, traductores y colaboradores los siguientes nombres: Oscar Vila Labra, Raúl Barrientos, Armando González, Juan Alberto Morales Malva, Isaías Cabezon, Fernando Saragoni, Mauricio Amster, Diógenes Oyarzún, Pablo Garrido, Neftalí Agrella, Ángel Crucaga Santa María, Salvador Reyes, Alejandro Lipschütz, Tomás Lago, Carlos Lavín, Julio Arriagada Herrera, José Ricardo Morales, Enrique Bunster, Julio Molina Müller, Grete Mostny, Enrique Cordovez.

Pues bien, testigos de la muerte de una época y cronistas del advenimiento de la llamada Edad Atómica, estos hombres de dos generaciones, unidos por los profundos ideales de la cultura que emergen hacia 1940, no sólo provienen de Chile. Leopoldo Castedo, José Ricardo Morales, Juan Alberto Morales y Mauricio Amster son emigrantes de la tragedia de la España republicana. El Dr. Alejandro Lipschütz es estonio; Grete Mostny es austriaca.

Como puede verse, la Revista "Antártica" demuestra que el crisol de las nacionalidades, viejo anhelo del hombre para acabar con prejuicios raciales y perturbaciones de fronteras, no ha de ser sino creación de la cultura.

¡Como florece la cultura en ese Chile de entonces! Cuando se nos niega la factibilidad de antiguos modelos sociales o políticos, en parte parece negársenos también el derecho al recuerdo del poderoso despegue cultural de un Chile nuevo. A la Generación de 1938, que promueve la renovación literaria en que se entrevieren los nombres de Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Roque Esteban Scarpa, Nicomedes Guzmán, Francisco Coloane y Reinaldo Lomboy, se une el esfuerzo de profesores como Pedro de la Barra, Agustín Siré y Roberto Parada, que encuentran la dimensión moderna del teatro; el prolífico discurrir de maestros jóvenes como Jorge Millas; la virtud de los periodistas que des- de las páginas de "La Hora", de "Ercilla" y de "Las Últimas Noticias" muestran con pupila amplia la faz del mundo que nace. El decenio 1940 — 1950 es el de mayores logros en el campo cultural de Chile a través de todo este siglo. A Tito Castillo le corresponde el alto honor de acompañar, como egregio cronista de Indias, a los magnos constructores de ciudades utópicas.

"La Hora", "Antártica", "El Mercurio" de Antofagasta, "La Discusión" de Chillán y "Atenea", esta última docta publicación más que cincuentenaria de la Universidad de Concepción, son, entre otros, los instrumentos de difusión del saber de que se sirve el inextinguible espíritu público de Tito Castillo para impartir su fe en los dones esenciales de la lengua.

## LA REVISTA "ATENEA"

### El Bisabuelo de Piedra

**N ESCRITOR — PERIODISTA** de excepción fue Joaquín Edwards Bello. Tuvo el privilegio de que, en los años que publicó sus crónicas en el diario "La Nación", escribió siempre de lo que él quiso, no de lo que le pidieran o mandaran que escribiera. Su inteligencia libre tocó la redacción de lo que le interesaba y en el libro actual, que compila lo que se refiere a su bisabuelo, don Andrés Bello, hay para regodearse y regocijarse.

Criticando y elogiando, quejándose o aceptando, hace el retrato menos convencional del talentoso venezolano que dio a Chile su preocupación por los leyes y por la gramática, aparte de muchas otras valencias.

Cada frase es certera, ingeniosa. Cada juicio, sea o no exacto, denota al autor documentado que sabía extraer del archivo de su memoria, o de sus papeles acumulados, lo justo para pergeñar una redacción sabrosa, en que los argumentos más posiblemente áridos, más secos, se inundan de jugos vivificantes.

La biografía de los personajes históricos rara vez hace sonreír, pero con Joaquín Edwards Bello es posible. De pensamiento ingenioso, predomina en él una especie de repentismo cultural que sustenta un valor cognoscitivo muy sui generis.

Los documentos convencionales no son los que arman este retrato para que lo aprendan los escolares, o para que afirmemos que la historia es latosa, y sobre todo que son latos los personajes históricos, porque son tan de piedra. Pero éste, hecho amenidad por su bisnieto, baja del monumento y su estatismo y cobra una vida de pasos humanos. Podemos caminar junto a él, olvidados de su estatua.

Un bisabuelo con estatua cualquiera no lo tiene. Aquí, ese bisabuelo que sólo es de piedra, porque ha merecido la gloria de un monumento, es de carne y espiritu.

**J**UNTO CON FUNDAR la Universidad de Concepción y ser su primer rector durante treinta años, don Enrique Molina Garmendia se preocupó de crear un instrumento de extensión cultural. En 1924 pudo realizar su anhelo con la publicación de "Atenea", revista de Ciencia, Arte y Literatura.

Desde entonces ha sido un lugar de encuentro de escritores, ensayistas, poetas, cuentistas, investigadores y docentes de alto nivel. Muchos de los Premios Nacionales de Literatura, Historia y Arte publicaron aquí sus primeros trabajos.

En un período conflictivo de nuestra historia, dejó de aparecer por dos años y perdió el arraigo que había conquistado. "Para reflotar este buque", como dijo "Las Últimas Noticias", fue llamado el destacado periodista y escritor Tito Castillo, de larga trayectoria en diversos medios de comunicación de la capital y provincias. Había colaborado en "Zig-Zag; en "Antártica" con el historiador Leopoldo Castedo; en la revista literaria "Millantún", y otras. El hecho de haber sido director de diarios de tanta importancia como "La hora" de Santiago y "El Mercurio" de Antofagasta, lo habían puesto en contacto con dirigentes de las actividades recreadoras del país en diferentes campos.

Desde el primer instante se notó su influencia al extender el ámbito de "Atenea" hasta constituirla en una revista de circulación internacional, que lleva el quehacer cultural de Chile hasta los más remotos lugares del mundo.

Otro mérito de Tito Castillo es haber editado "Atenea" en Concepción, por primera vez en medio siglo, demostrando con esta decisión que las regiones pueden liberarse del "colonialismo" metropolitano.

Los últimos números pueden circular con dignidad en cualquier país y su contenido es de interés permanente, como material de consulta. El No 436 incluyó una antología poética de la Generación del 70, seleccionada por Luis Rosasco. Además de los ensayos filosóficos, científicos y de educación, dedicó un capítulo completo al folklore con estudios muy serios de Manuel Dannemann, Pablo Garrido y Oreste Plath.

El 437 está dedicado a Bernardo O'Higgins en el bicentenario del nacimiento del Padre de la Patria. Se distribuye con un lujoso suplemento en colores, con el Acta de la Independencia de Chile.

Eugenio Pereira Salas escribe acerca de "O'Higgins y el ambiente cultural de su época", y traza un certero panorama de las inquietudes espirituales de la naciente república. Luis Valencia Avaria, quien ganó el Concurso de la OEA sobre la influencia de O'Higgins en la emancipación americana, se refiere a la política exterior del Prócer. Sergio Fernández Larraín, que se ha incorporado vigorosamente a la actualidad literaria nacional con sus "Cartas de amor de Pablo Neruda" y "Cartas de amor de Gabriela Mistral", publica un acucioso estudio de las campañas del Libertador en la Octava Región. Por primera vez se aclaran algunas imprecisas interpretaciones del Sitio de Talcahuano, con el facsímil del plano original de esa acción guerrera trazado por el propio O'Higgins.

Muchos otros autores aparecen en esta edición: Guido Donoso, Sergio Carrasco Delgado, Juan de Luigi, Dr. Bruno Gunther, Mario Sánchez Latorre, Efraín Szmulewicz con un anticipo de su "Biografía emotiva de Nicanor Parra"; Manuel Calvo Hernando, Alejandro Covarrubias Zagal, y el propio Director Ejecutivo, Tito Castillo.

La Universidad de Concepción no podía haber encontrado otra mejor tarjeta de presentación que "Atenea".

# TELEVISION NACIONAL DE CHILE

a través de sus  
76 canales,  
transmite,  
de Arica a  
Pto. Williams  
e Isla de Pascua

Arch. Juan Fdez

Territorio Chileno Antártico

Is. Diego Ramirez



I. Sn. Félix

I. Sn. Ambrosio

I. Sala y Gómez

I. de Pascua

C  
animaciones  
tu chile

Televisión  
Nacional  
de Chile  
la red amiga,  
le lleva a ud.  
la mejor  
programación



En sus 15 años de vida, ENTEL-CHILE ha dotado a nuestro país de los mejores servicios y de los más modernos sistemas de telecomunicaciones.

Seiscientos ochenta mil kilómetros-circuitos redes forman los sistemas nerviosos que, desde Arica a Puerto Williams y a través de más de 4 mil kilómetros, une a Chile y su loca geografía. Desde desoladas regiones desérticas, pasando por bullentes ciudades hasta llegar a la lluviosa zona sur, el hilo casi invisible de las telecomunicaciones une lo remoto y casi imposible de unir.

